



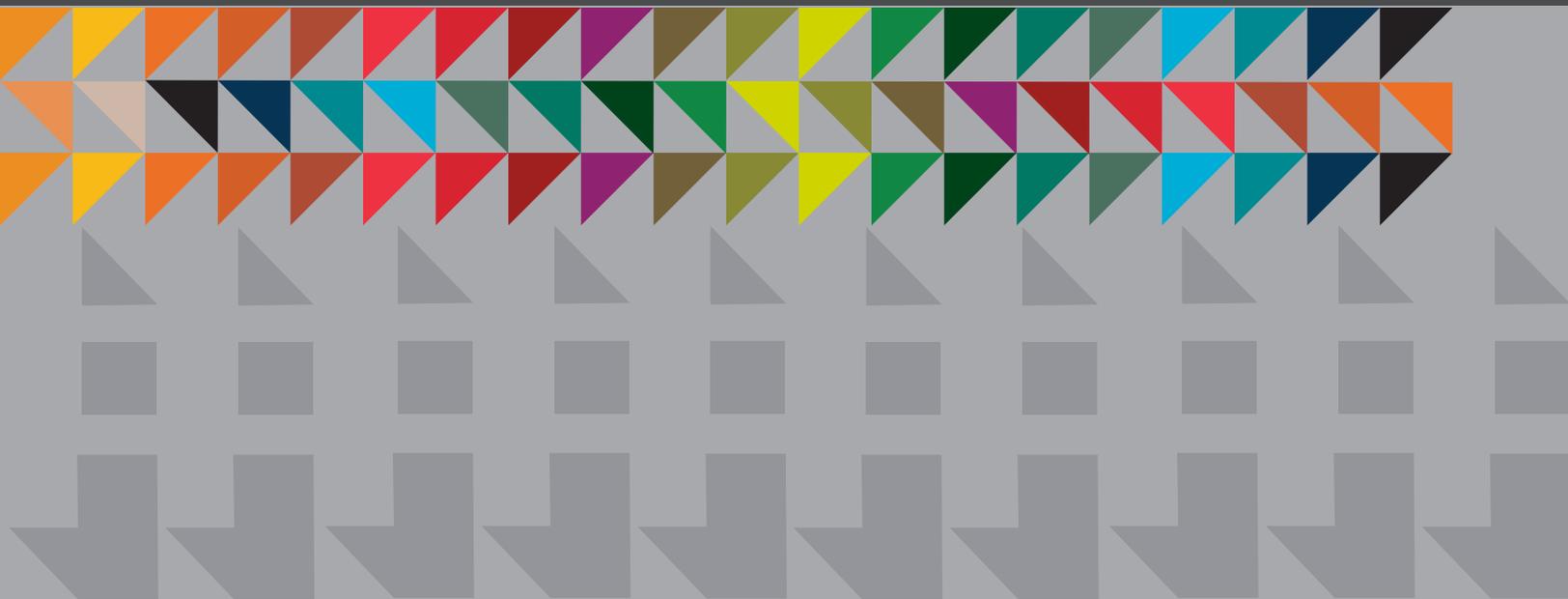
CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Museo Nacional de los
Ferrocarriles Mexicanos

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES

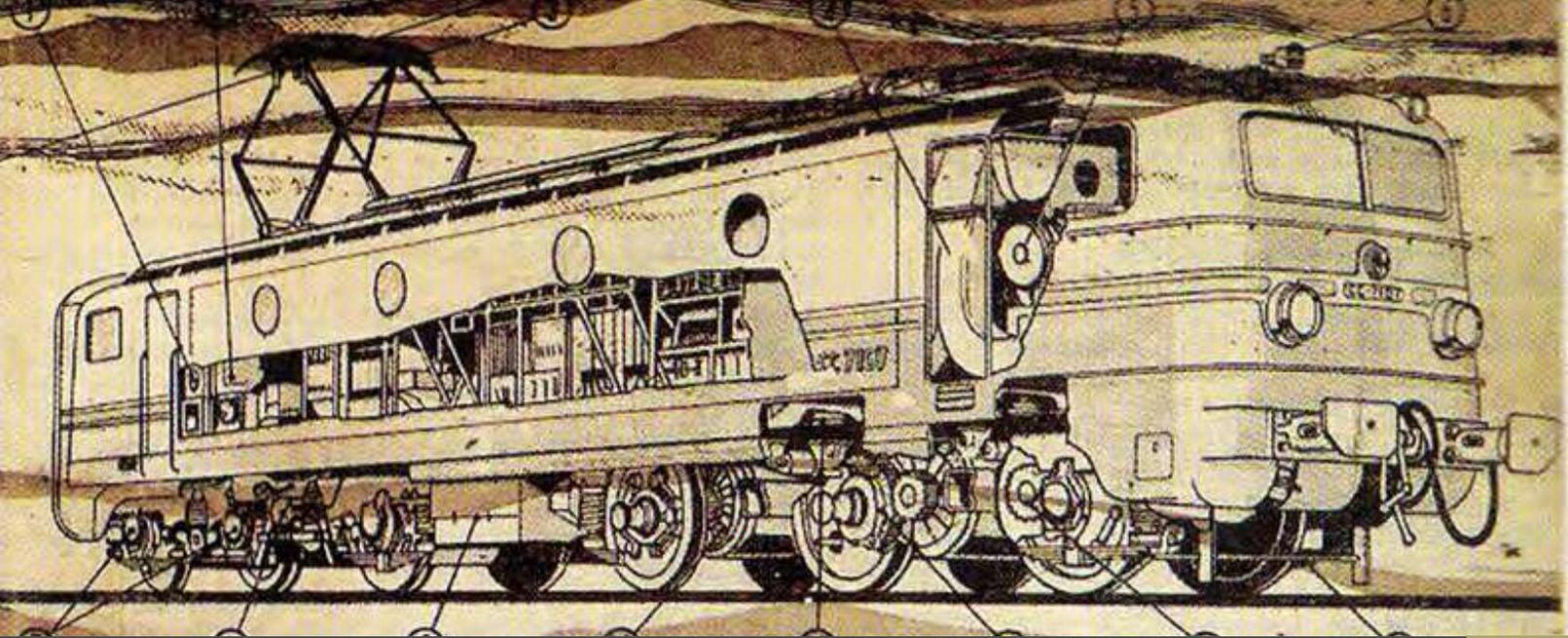


ÍNDICE

- ▶ BIT ÁCORAS Y PERCEPCIONES EN EL CAMINO DE ACERO.
- ▶ CASAS REDONDAS.
- ▶ CINE Y FERROCARRIL EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA.
- ▶ DE LAS ESTACIONES.
- ▶ DE MÉXICO A VERACRUZ, UNA CIERTA MIRADA.
- ▶ DE PUERTOS, BARCOS Y TRENES.
- ▶ DE VERACRUZ AL ISTMO: IMÁGENES DE UN FERROCARRIL AGRÍCOLA.
- ▶ EL FERROCARRIL A LA CONQUISTA DEL SURESTE
- ▶ EL SABOR DEL VIAJE.
- ▶ EL TREN DORADO EN LA LENTE DE ZÁRATE Y ARRIOLA.
- ▶ EL VAPOR EN MÉXICO, UNA LARGA HISTORIA.
- ▶ ENTRE DESTINOS: PUENTES FERROVIARIOS DE MÉXICO.
- ▶ ESTRELLAS DE LA REVISTA *FERRONALES*.
- ▶ FERROCARRIL, ARTE Y SOCIEDAD. OBRAS DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR.
- ▶ FUERA DE VÍA: RIELEROS AL RESCATE.
- ▶ H.F. SCHLATTMAN: VISTAS DEL FERROCARRIL MÉXICO, CUERNAVACA Y EL PACÍFICO.
- ▶ JUAN D. VASALLO, FOTÓGRAFO Y CINEASTA DE VERACRUZ.
- ▶ LA ESTACIÓN DE LA ESPERANZA.
- ▶ LA REVOLUCIÓN ESTA DE SUERTE, ATENTADO AL TREN “OLIVO”. 1929
- ▶ LA RIELERA.
- ▶ LA RUTA DEL PULQUE. EL FERROCARRIL DE HIDALGO Y DEL NOROESTE.
- ▶ LAS CUMBRES DE MALTRATA, PAISAJE FERROVIARIO.
- ▶ LAS VÍAS DEL ÉXILIO. “NIÑOS DE MORELIA”: UN ÉXODO A MÉXICO.
- ▶ LOS BRACEROS VISTOS POR LOS HERMANOS MAYO.
- ▶ LOS FERROCARRILES MEXICANOS DESDE LA CÁMARA DE LORENZO BECERRIL. 1880-1890
- ▶ LOS OBREROS DEL VAPOR, TALLERES FERROVIARIOS DE MÉXICO.
- ▶ LOS PUENTES DE METLAC.
- ▶ MI CORAZÓN EXTRAÑA EL TREN. VIAJE EN EL VAGÓN SOUND SYSTEM.

ÍNDICE

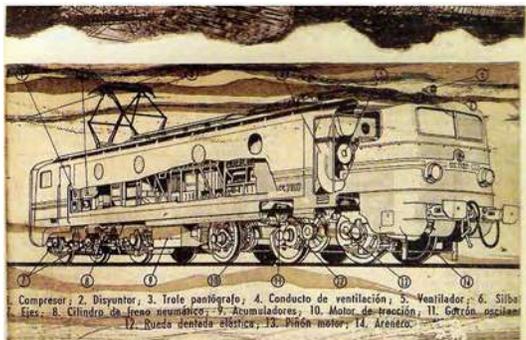
- ▼ REVOLUCIÓN SOBRE RIELES.
- ▼ TRENES Y ESTACIONES DE PUEBLA.
- ▼ UN SUEÑO INTEROCEÁNICO: VIAJE POR EL ISTMO DE TEHUANTEPEC
- ▼ UN VIAJE POR LOS TÚNELES DEL “CHEPE”.
- ▼ UNA CASA REDONDA.
- ▼ ¡VÁAAMOS! PASAJEROS AL TREN.
- ▼ YO SOY RIELERO... RETRATO FERROVIARIO.
- ▼ 100 AÑOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA EN LOS FERROCARRILES DE MÉXICO.
- ▼ 4900. EL COSTO DE UN SUEÑO.
- ▼ MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL PRÉSTAMO DE EXPOSICIONES



BITÁCORAS Y PERCEPCIONES EN EL CAMINO DE ACERO

Autor de obra

Omar Arcega



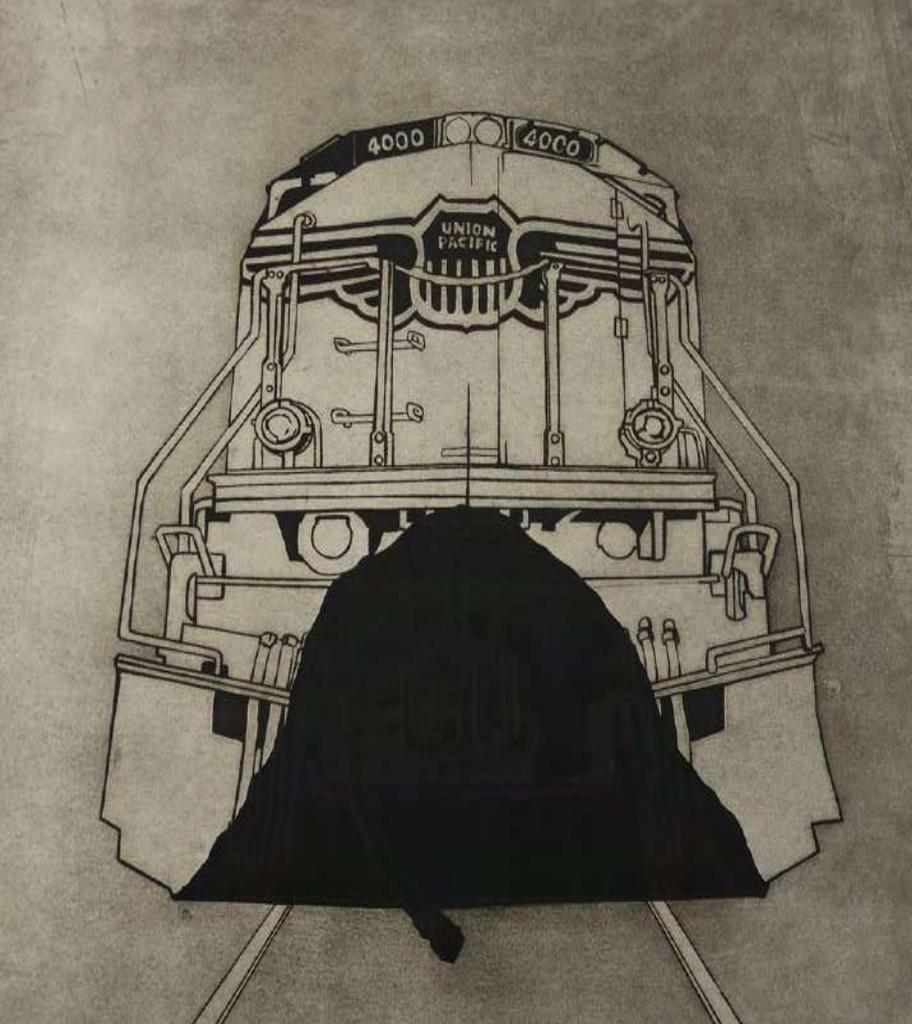
OMAR ARCEGA



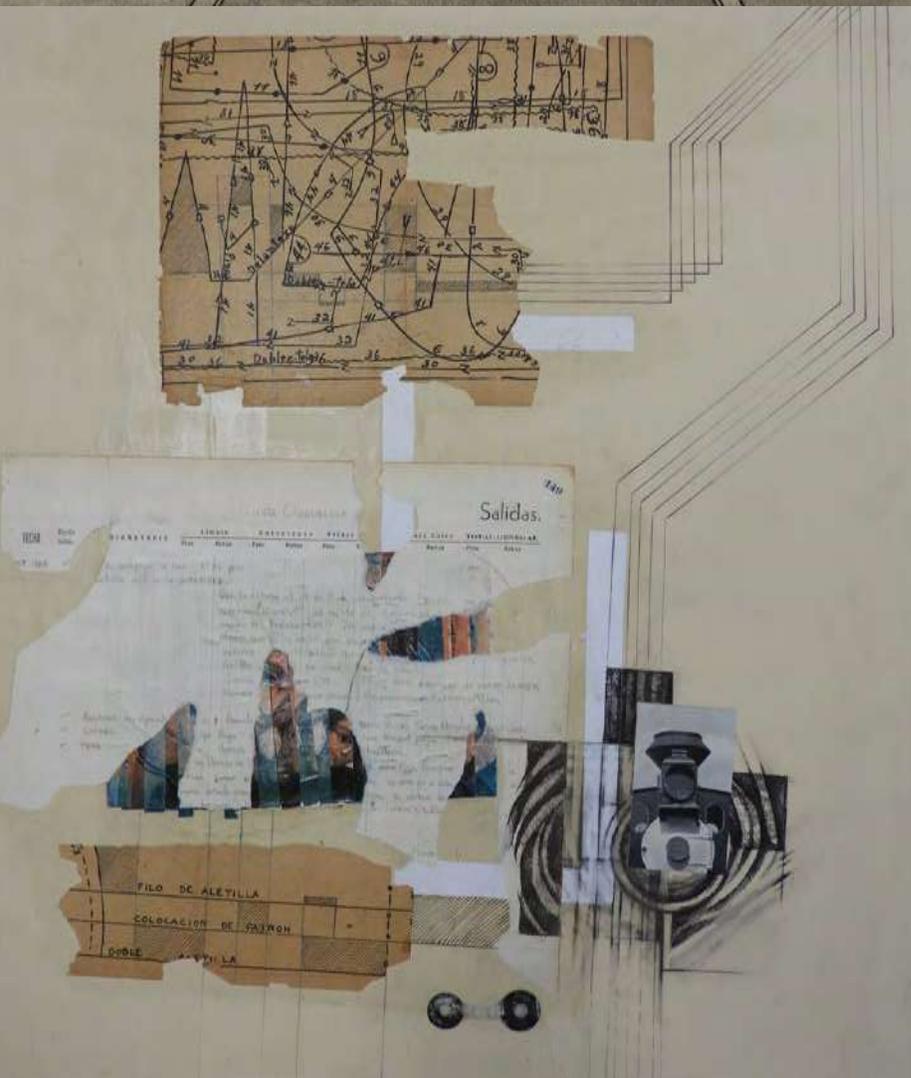
De niño, Omar tuvo la suerte (prácticamente negada a generaciones posteriores) de viajar en tren. En consecuencia, el ferrocarril tan central en la historia de su país, también forma parte de su historia personal. Pero a diferencia de la mayor parte de los que compartimos su suerte de haber andado, mucho y gustosamente en tren, Omar nos comparte la experiencia de sus recuerdos cariñosos. Volvió a las vías, ya no con la lentitud decimonónica de los trenes, sino con el paso aún más tardado y más arraigado en la historia de la humanidad, el del viajero a pie.

Acompañado por un par de amigos, emprendió varias caminatas por las vías; la más ambiciosa los llevó hasta Oaxaca. En el proceso aprendieron a acampar, a preparar sus comidas, a curar las ampollas producto de caminar 40 kilómetros al día, y a respetar el territorio de los indocumentados.

Omar había adoptado como suyo el lema del artista visual belga Francis Alÿs: el deambular para encontrar, e inició su andar con la intención, en sus propias palabras, "de realizar un desplazamiento carente de imperativos que no sean el viaje, el paisaje, la máquina, el encuentro, la experiencia del lugar y de la vida errante... quería escapar para lograr integrar una suma de fragmentos de encuentros y desencuentros.



Serie percepciones
"Piel de metal".



Serie percepciones
"Bitácora del camino".



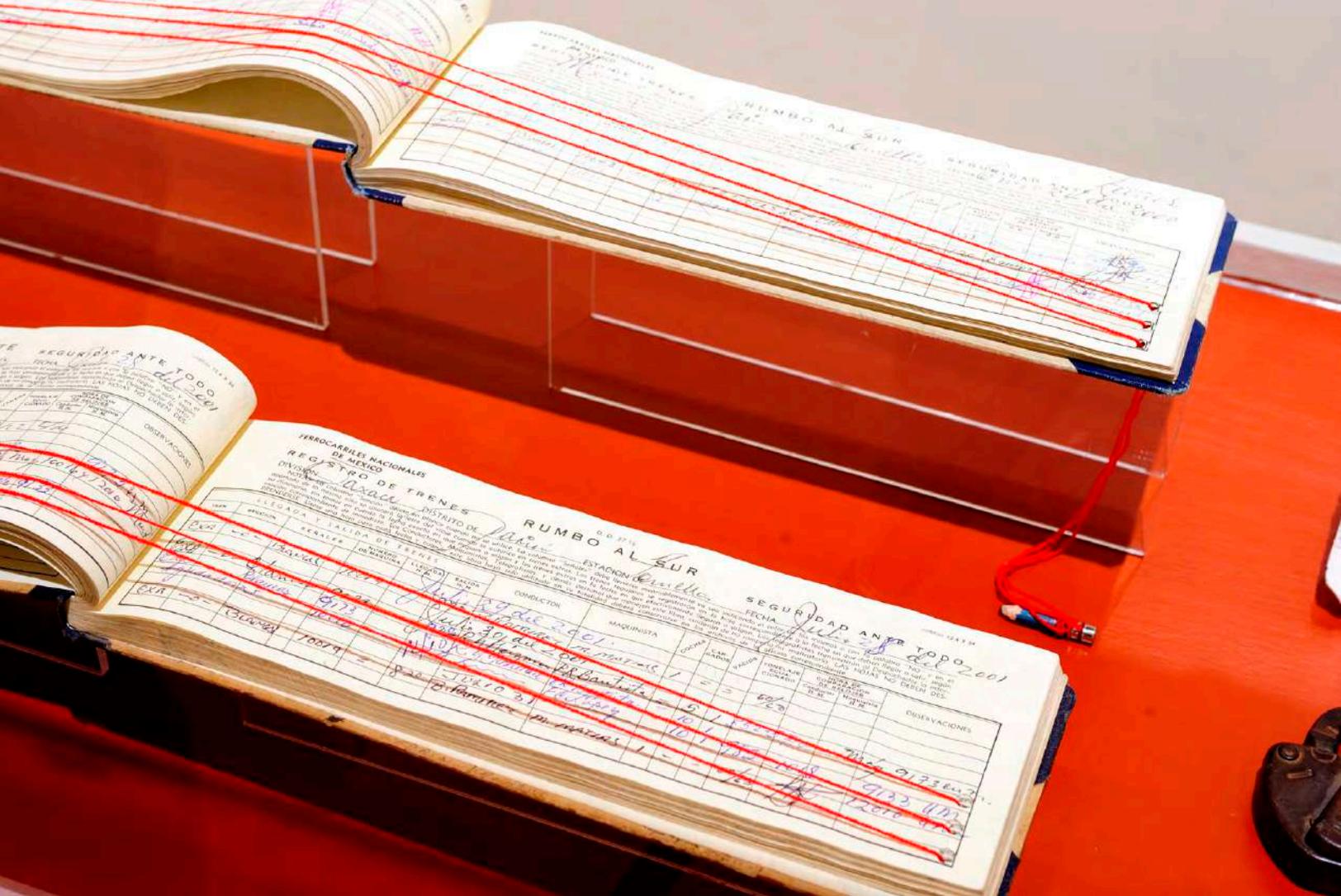
Serie percepciones,
litografía.



Serie percepciones,
"Viaje y caminos".



Vistas panorámicas del montaje museográfico en el MNFM.



Pieza que forma parte de la colección del MNFM, mostrada en esta exposición.

▼ Número de piezas:

100

▼ Tipo de material:

Serie "Percepciones": litografía, xilografía-dibujo, grabado directo del paso de locomotora, aguafuerte, aguainta, collage, bitácoras, astillas, dibujo e instalación.

▼ Medidas del marco:

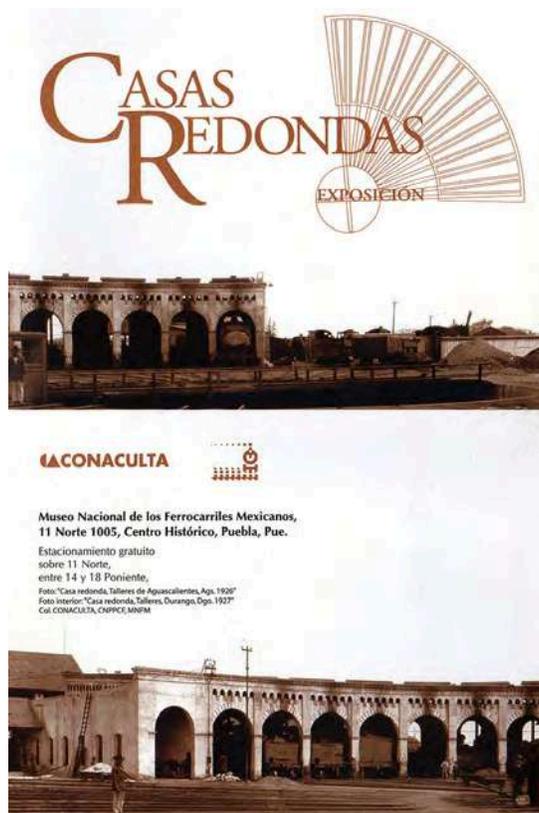
2.5 x 24 cms. , hasta 7 x 140 cms.

▼ Espacio mínimo requerido:

80 m o 100 m²



CASAS REDONDAS



CASAS REDONDAS
EXPOSICIÓN

CONACULTA

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
11 Norte 1005, Centro Histórico, Puebla, Pue.

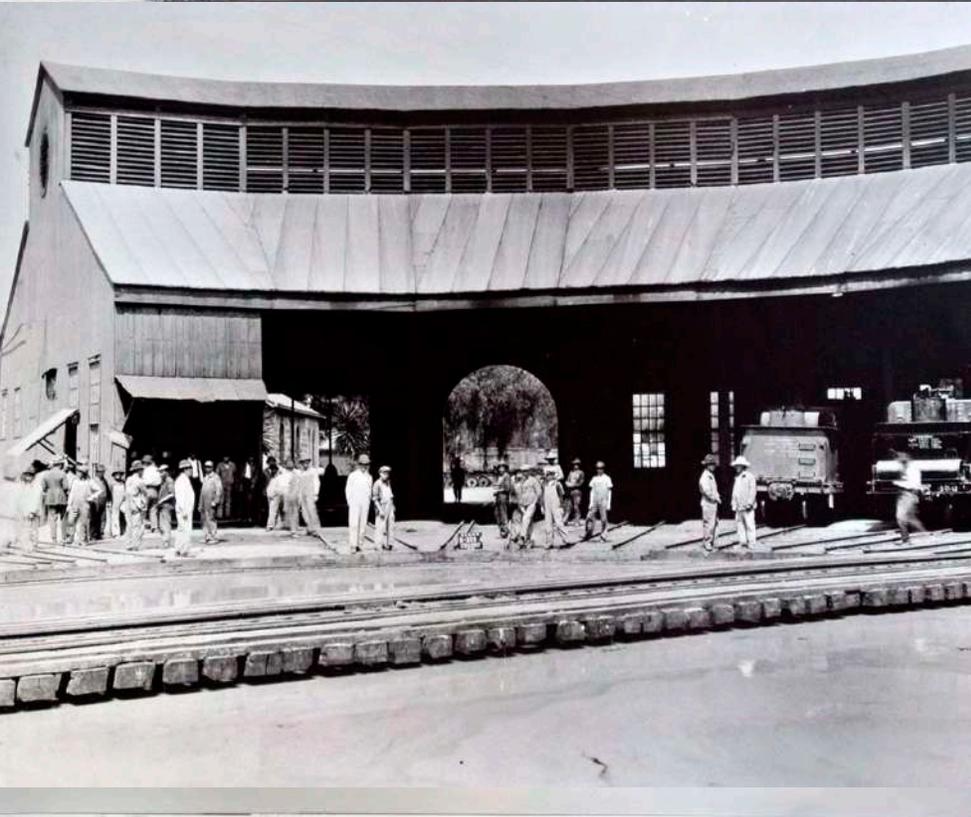
Estacionamiento gratuito
sobre 11 Norte,
entre 14 y 18 Poniente.

Foto: "Casa redonda, Talleres de Aguascalientes, Aqs. 1920"
Foto interior: "Casa redonda, Talleres, Durango, Dgo. 1927"
Cof. CONACULTA, CHPPCI, SINIFM

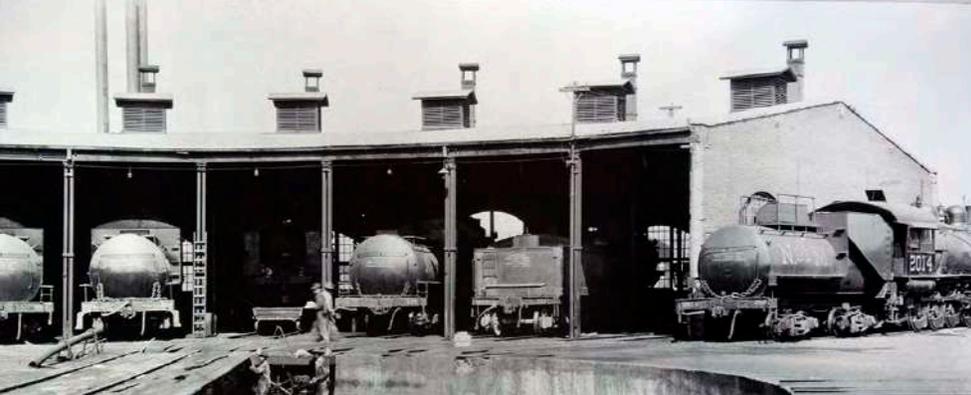
Las casas redondas fueron creadas para realizar y facilitar el mantenimiento de las locomotoras de vapor, aunque al paso del tiempo y con el cambio tecnológico en ellas se repararon también locomotoras diesel. Su presencia dentro del sistema ferroviario mexicano es muestra de la creatividad e ingenio de cientos de trabajadores ferrocarrileros que día a día realizaban sus labores en las fosas o en las mesas giratorias. En las imágenes de la exposición "Casas redondas" se muestran detalles tecnológicos, arquitectónicos y sociales de estos edificios que se ubicaron en distintos centros ferroviarios del país, durante los años de 1926 a 1930. Así mismo, se pueden apreciar aspectos como su ubicación dentro de los talleres, su estructura, los números de vías que convergían a las fosas, la mesa giratoria con su singular mecanismo, los trabajadores en sus distintas labores y, por supuesto, las locomotoras que llegaban para su reparación.



"Cobertizo de madera y lámina para servicio de la casa redonda en los talleres de Monterrey, N. L."



"Mesa giratoria y parte de la casa redonda para 24 vías.
Talleres de Acámbaro, Gto."



"Locomotora de vapor 5-A pasando frente a la casa redonda de Buenavista, México D.F."



"Casa redonda para doce vías en los talleres de Aguascalientes, Ags."

- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Número de piezas:
19 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Medidas de papel:
7.5 x 9.5" y 6.5 x 16"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón, marcos de aluminio color negro.
- ▼ Medidas del marco:
33x43 y 30x55.5 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montadas en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



CINE Y FERROCARRIL EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA



La muestra se ocupa del papel que jugaron el ferrocarril y el cine en uno de los episodios históricos más importantes del país. En palabras de Ricardo Pérez Montfort: "Ambos fueron testigos directos de los acontecimientos revolucionarios.

Ambos participaron en las batallas y en los vaivenes de la tropa. Ambos dejaron huella en la historia misma de la Revolución mexicana, y ambos trascendieron".

En esta magna exposición el público podrá apreciar planos, fotografías, películas, carteles, cámaras, proyectores, armamento y vestuario de la época, entre otros elementos que bajo rigurosa investigación y una bien lograda museografía nos remiten a este pasaje de la historia mexicana.



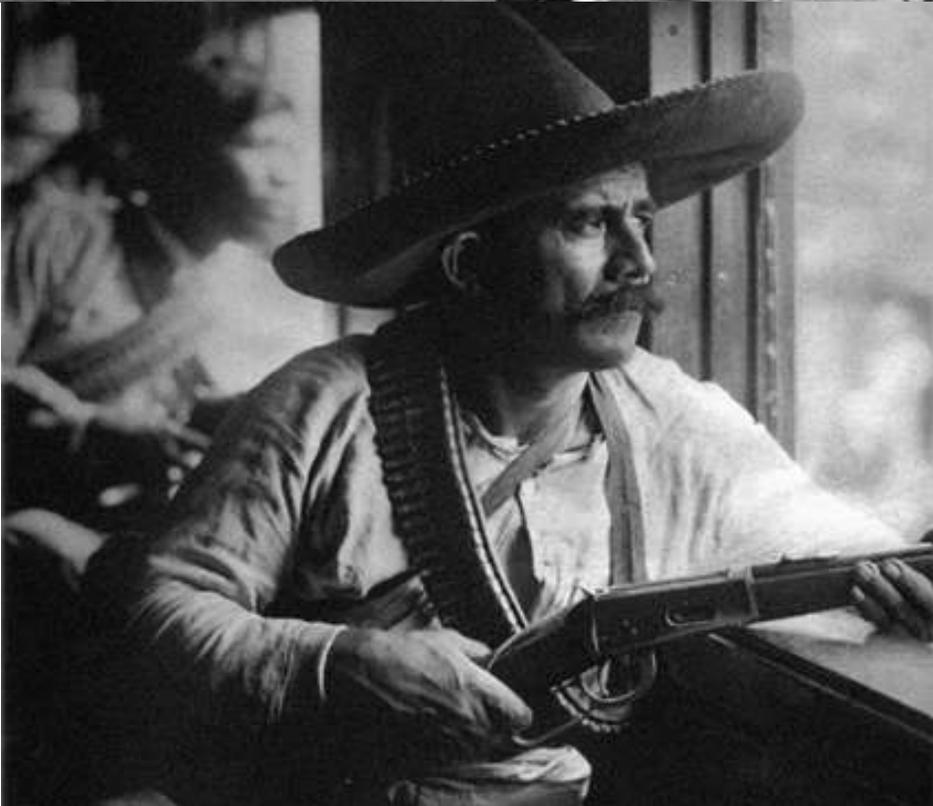
Vistas panorámicas del montaje museográfico en el MNFM.



"La escondida"
Roberto Gavaldón.



Campamento improvisado arriba
del furgón del ferrocarril.



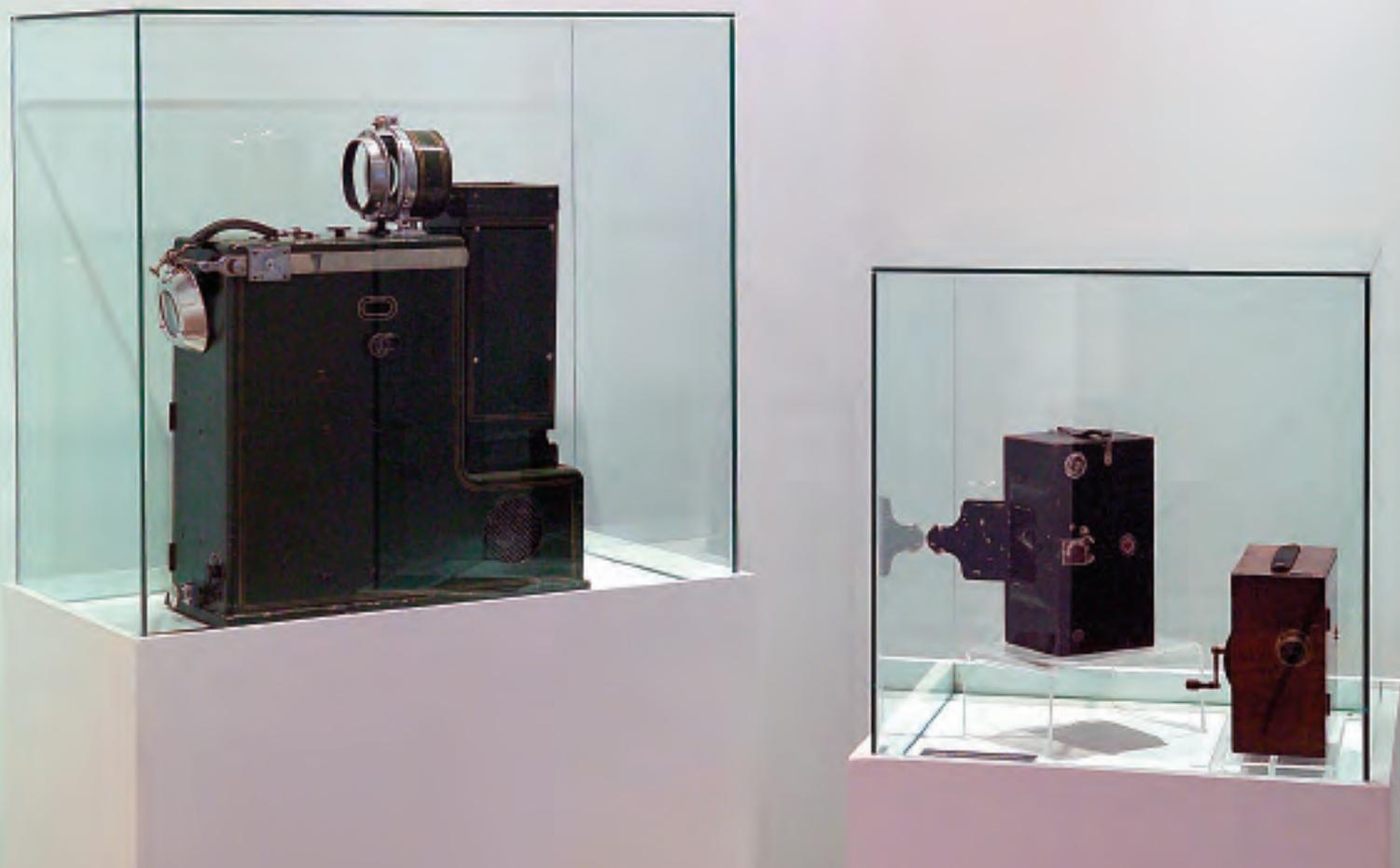
Villista en la ventana, Casasola.



“Carranza en el tren presidencial, Tren Dorado”.



“Francisco Villa en el estribo de su tren”.



Proyectores de cine, colección del gobierno del estado de Puebla.

▼ Número de piezas:

33 piezas de colección MNFM, 48 piezas de colecciones externas.

▼ Apoyos museográficos:

1 foto mural montado en bastidor, 6 serigrafías montadas en bastidor, 5 duratrans, 40 fotografías impresas en papel fotográfico y montadas en trovicel.

▼ Equipo que se requiere:

7 TV con DVD, 5 cajas de luz para los duratrans.

▼ Espacio mínimo requerido:

179 m o 295 m²



DE LAS ESTACIONES



Ferrocarriles Nacionales de México
y el
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
se complacen en invitar a usted a la presentación del libro

de las Estaciones

que tendrá lugar el 25 del presente a las 19 horas,
en el Auditorio "17 de Julio", ubicado en la Planta Baja del
Edificio Administrativo de FNM
(Av. Jesús García 140, Col. Buenavista).

México, D.F., junio de 1996.



En sus más de 150 años de existencia, los ferrocarriles mexicanos han generado un vasto patrimonio histórico, cultural y artístico, entre el que destacan las estaciones de pasajeros ubicadas a lo largo de todo el territorio nacional. En torno a ellas es importante impulsar acciones de recate, conservación y reutilización para aprovecharlas como espacios de cultura.

“De las estaciones” es un ensayo fotográfico resultado de la convocatoria que en 1995 hizo el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos a fotógrafos contemporáneos para que registraran aspectos de este medio de transporte, en vísperas de su reprivatización. En él se incluyen imágenes de autores como: Alicia Ahumada, Lourdes Almeida, Javier Hinojosa, Lorenzo Armendáriz, Mónica Ornelas, Víctor Rendón, Alfredo de Stéfano, María Elena Terán y Mariana Yampolsky, quienes dan cuenta de inmuebles ferroviarios de Aguascalientes, Chihuahua, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Yucatán, entre otros.



"La esperanza, como los rieles, se extienden al infinito", de Alfredo de Stefano.



"¿Cuánto, aquí nomás a Tehuacán?", de Mónica Ornelas.



"Aguas frescas de primera.", de
María Elena Terán.



"En lugar de panuchos, unos buenos tacos",
Víctor Rendón.

- ▼ Número de piezas:
28 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel algodón.
- ▼ Medidas de papel:
9" x 6"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
45 x 37 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
59 m o 60 m²



DE MÉXICO A VERACRUZ UNA CIERTA MIRADA



El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
y el Centro de la Imagen
se complacen en invitar a usted a la apertura de la exposición

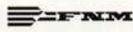
De México a Veracruz, una cierta mirada

Ensayo fotográfico del Ferrocarril Mexicano
en los primeros años del siglo XX

que dentro de FOTOSEPTIEMBRE/INTERNACIONAL 98
se llevará a cabo en el Coche Express 12178,
el jueves 3 de septiembre de 1998
en punto de la una de la tarde.

Primera sección del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
11 Norte 1005 (estacionamiento por 10 Poniente),
Centro Histórico, ciudad de Puebla.

Vino de honor



El Ferrocarril Mexicano fue la primera línea ferroviaria que se estableció en el país y que unió a la ciudad de México con el puerto de Veracruz, por lo que no es extraño que se convirtiera en tema obligado de pintores y fotógrafos desde finales del siglo XIX.

La exposición es una muestra fotográfica integrada por imágenes de autores anónimos que en sus obras nos regalan testimonios sobre el desarrollo del Ferrocarril Mexicano durante 1930. Este valioso material histórico fue localizado en una bodega del taller de puentes y edificios de la estación de Orizaba, Veracruz, por personal del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, y rescatado en 1996.

Las imágenes seleccionadas para esta exposición forman parte de un acervo de 205 negativos en los que se registra la infraestructura y las distintas obras que la Compañía del Ferrocarril Mexicano iba realizando.



"Locomotora que cruza el Wimmer
cerca de Boca del Monte."



"Remodelando la estación."
Orizaba, Ver.



"Las locomotoras del
Ferrocarril Mexicano."



"El hombre y la tecnología ante la intensidad del paisaje".

- ▼ Número de piezas:
30 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel algodón.
- ▼ Medidas de papel:
9" x 13"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro
- ▼ Medidas del marco:
45 x 37 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



DE PUERTOS, BARCOS Y TRENES

**DE PUERTOS
BARCOS
Y TRENES**

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
el Centro Nacional para la Preservación
del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero
mediante el
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
invitan a la exposición

DE PUERTOS, BARCOS Y TRENES
selección fotográfica del libro *De puertos, barcos y trenes*,
editado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, 2002

CONACULTA Foto: W.H. Jackson
"Marilla Ingle", en 1900
Colección Fototeca Nacional del IMAH

13 de mayo, 2004 / 18:30 hrs.
coche express 12178

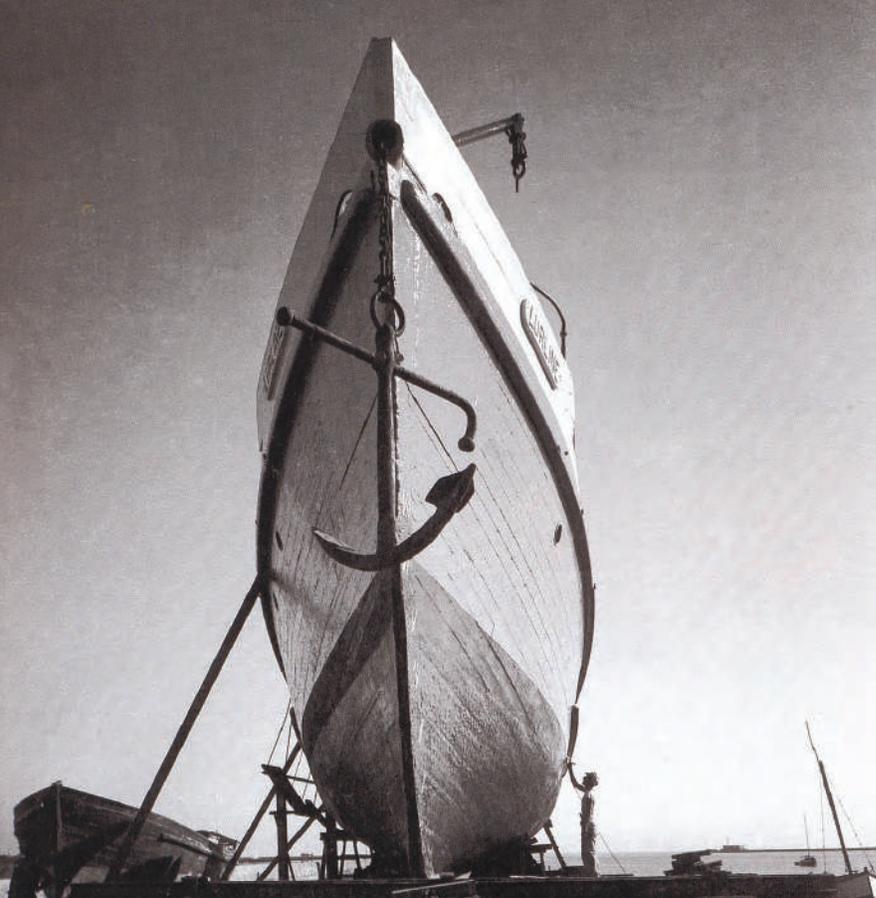
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
11 Norte 1005, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
estacionamiento gratuito sobre 11 Norte,
entre 14 y 18 Poniente.

ANIVERSARIO 135 EL MEXICANO
Por el Centenario de la Independencia Nacional

Acompaña esta exposición la colección orfebre de Ofelia Murrieta

Esta exposición es resultado de un importante proyecto editorial que salió a la luz en noviembre de 2002 en el que se incluyen más de 130 imágenes, en las que se muestra el impulso de la modernización y la construcción de los puertos marítimos. También se da cuenta del desarrollo de los caminos de hierro que buscaron, desde sus inicios, su conexión con el mar, así como infraestructura ferroviaria de nuestro país de finales del siglo XIX y primeros años del XX.

En las imágenes se puede constatar el papel que jugaron estos dos medios de transportes en el desarrollo económico-social de nuestro territorio, así como el advenimiento de la modernidad en México. Cabe destacar que para este proyecto se requiere la participación de varias instituciones públicas y privadas, que resguardan en sus acervos la riqueza documental del país. Entre ellas, la Fototeca del MNFM, que contribuyó con interesantes imágenes para esta investigación gráfica.



"Barco de la compañía Lurline
en Calafates, Veracruz".



"Puerto de Manzanillo".



"Patio en la estación de Tampico".



"Muelle Inglés, Veracruz".

- ▼ Número de piezas:
33 fotografías en blanco y negro
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
9 x 7.5" y 3.5 x 10"
- ▼ Medida del marco :
46 x 36 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms.. montados en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



DE VERACRUZ AL ISTMO: IMÁGENES DE UN FERROCARRIL AGRÍCOLA



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio del
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
invita a usted a la apertura de la exposición fotográfica

De Veracruz al Istmo: imágenes de un ferrocarril agrícola

Viernes 3 de agosto de 2001, 20 horas

Coche Express 12178



Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
11 Norte 1005, Centro Histórico, Ciudad de Puebla
Estacionamiento en 11 Norte, entre 14 y 18 Poniente Visto de honor

Durante el porfiriato se concesionaron importantes líneas que comunicaron centros portuarios, comerciales y productores de todo el país. Fue hasta después de la Ley de Ferrocarriles de 1898 cuando se creó una estrategia clara y acorde con el tipo de desarrollo económico, político y geográfico que el gobierno de Díaz buscaba desarrollar para la construcción de ferrocarriles.

Esta estrategia consideró como rutas de primera importancia aquellas que prolongaran la red ferroviaria hacia el sur, para unir al Ferrocarril Nacional de Tehuantepec con el resto del país y llegar incluso a la frontera con Guatemala.

Tal fue el caso del Ferrocarril de Veracruz al Istmo, formado a partir de varias concesiones otorgadas en diversos momentos a distintas empresas. Su importancia radicó en que tocó zonas productoras de caña de azúcar, café, plátano, mango, piña y tabaco, productos que se transportaban no sólo a otras regiones del país, sino también al extranjero.

Esta es una exposición que rescata la trascendencia de esta línea ferroviaria establecida en el sur de México, a partir de imágenes que muestran diversos aspectos de su infraestructura, en la línea troncal y sus ramales.



"Estación y bodega de carga, en Rodríguez Clara, Veracruz".



"Puente tipo Warren sobre el río Obispo, en Loma Bonita, Oaxaca".



"Puente tipo Pratt sobre río de Tuxtla, Veracruz".



"Estación y bodega de carga en Tuxtilla, Veracruz".



"Estación y bodega de carga,
en Loma Bonita, Oaxaca".

- ▼ Número de piezas:
33 fotografías en blanco y negro
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital , en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
8 x 9 1/2"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de aluminio color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
46 x 36 cms.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montados en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



EL FERROCARRIL A LA CONQUISTA DEL SURESTE



En México, desde finales del siglo XIX, la idea de conectar al centro del país con el sureste mexicano y en especial con la península de Yucatán, había quedado establecido en el Plan del Secretario de Hacienda José Yves Limantour y en la Ley sobre Ferrocarriles del 29 de abril de 1899, donde declaraba la construcción de líneas férreas prioritarias para el desarrollo de la nación. Entre ellas, establecía como línea prioritaria una vía que uniera el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec con Tabasco y Campeche, para conectar al centro del país con los ferrocarriles de Yucatán.

El proyecto se detuvo por varias décadas hasta que, en el año de 1934, durante la presidencia del General Lázaro Cárdenas, se realizaron los primeros estudios para la construcción de un Ferrocarril en el Sureste, que uniría finalmente el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec con Campeche para conectar con los Ferrocarriles en Yucatán. Del 1 de febrero al 7 de septiembre de 1936, estuvo a cargo de la compañía Líneas Férreas de México, S. A. de C. V., y en ese mismo año, por acuerdo del Poder Ejecutivo, la construcción de la línea quedó a cargo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, bajo la dirección del Departamento de Ferrocarriles y Vías Terrestres.

La ruta partiría en un punto al margen del río Coatzacoalcos en la localidad de Allende, y cruzaba los ríos Zanapa en Tabasco, Mezcalapa y Usumancinta en Chiapas, y el río Champotón en Campeche, hasta completar finalmente 738 kilómetros de vía a la ciudad de Campeche y entroncar con la línea de los Ferrocarriles Unidos de Yucatán. La ruta fue concluida e inaugurada el 29 de mayo de 1950 por el presidente Miguel Alemán y tuvo un costo de construcción de alrededor de 254 millones de pesos.



Tendido de vía en el km 335, entre río Usumacinta y río Polevá.



Casa de máquinas y parque en la División de Campeche, Km. 738.



Tenosique. Puente provisional sobre caballetes, enhuacalado, en el km. 321



Inauguración del Ferrocarril del Sureste
(Línea Coatzacoalcos-Campeche)

- ▼ Número de piezas:
30 fotografías en blanco y negro y un plano.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital , en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
8 x 9 1/2"
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
46 x 36 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



EL SABOR DEL VIAJE



En el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril a nuestro país se produjo con mayor rapidez el movimiento, el abasto e intercambio de productos y alimentos que se producían en las diversas regiones. De la misma manera, también se modificó la movilidad de los flujos migratorios de personas del campo a la ciudad, así como la forma de viajar.

La vida cotidiana alrededor de las estaciones construidas se vio alterada con la llegada de los vendedores de comida, quienes ofrecían sus alimentos en las poblaciones pero ante la llegada del tren cambiaron su punto de venta a las propias estaciones, lugar de llegada y salida de los viajeros. Quienes tenían mejores condiciones económicas, pudieron montar su restaurante dentro o fuera de la propia estación, y servían a aquellos viajeros que requerían de una mesa y cubiertos para comer sus alimentos.

En algunas rutas ferroviarias en las que el tren llevaba su propio coche comedor, los pasajeros podían acceder a ese restaurante móvil, sin tener que bajarse para comer con premura y poder continuar su viaje. También estaba el agente de publicaciones, quien ofrecía, además de libros y revistas, algo de comida rápida, como sándwiches y refrescos.

Con el tiempo, comer en la estación, en el andén y durante el viaje se convirtió en parte de la cultura intangible que se generó en torno al ferrocarril. Los gritos, pregones, olores y sabores, quedaron impregnados en la memoria de muchos viajeros. Sus recuerdos del viaje se han convertido en testimonio y relatos con un sabor a nostalgia.

Hoy día, se busca poner en valor y difundir parte de esta cultura intangible que se generó alrededor del ferrocarril y que se perdió con la suspensión del servicio de pasajeros a mediados de la década de los años noventa del siglo pasado. Además, se busca provocar e incentivar en la memoria de las personas, los recuerdos sobre la comida que consumían durante los viajes que realizaban en tren.



En los coches comedores Mitla y Monte Albán se podían disfrutar de buenos platillos a precios accesibles.



Gente y vendedores junto a un tren en la estación de Espinazo.



Cada estación llegó a tener su especialidad gastronómica.

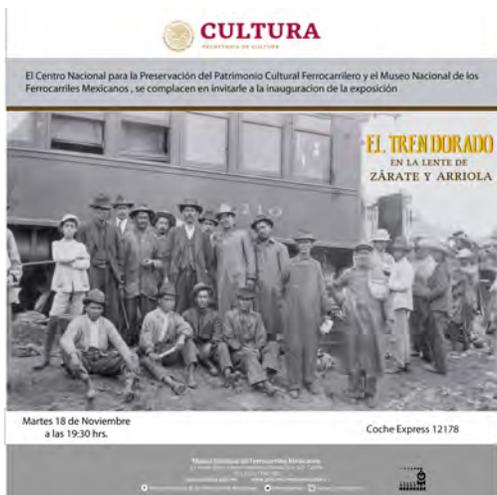


Cocinero de un coche comedor

- ▼ Número de piezas:
34 fotografías
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel algodón.
- ▼ Tipo de montaje:
Marco de madera de 43 x 53 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
7 piezas de colección coches dormitorio y pulman
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



EL TREN DORADO EN LA LENTE DE ZÁRATE Y ARRIOLA



Los Ferrocarriles Constitucionalistas, y particularmente el Tren Dorado en el que Carranza partió con su gabinete rumbo al puerto de Veracruz con la intención de instalar allí su gobierno, son, sin duda alguna, protagonistas de la Revolución mexicana.

La toma de este tren presidencial fue captada por la lente de dos fotógrafos poblanos de principios del siglo XX: Zárate y Arriola, quienes lograron captar imágenes del convoy y de las fuerzas obregonistas que participaron en su detención.

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos conserva parte de este registro fotográfico con el cual ha integrado esta muestra. Diez de estas fotografías son testimonio de la huida de Carranza.



"General Obregón al bajar del tren Chalchicomula".



"El C. Coronel del Castillo, uno de los primeros líderes obregonistas en el campo de batalla".



"Mayor Adalberto Lagunes y sus fuerzas resguardando el tren presidencial después de habérselo quitado al presidente Carranza".



"C. Mayor Adalberto Lagunes y sus fuerzas mientras resguardan el tren presidencial del que despojaron a Venustiano Carranza".

- ▼ Número de piezas:
16 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
9 x 13 y 8 x 10 "
- ▼ Tipo de montaje:
Maráluisas en papel algodón y marcos de aluminio en color dorado.
- ▼ Medida del marco :
50 x 60 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
8 cédulas descriptivas montadas en trovicel, con dimensiones de 79 x 30 cm.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



EL VAPOR EN MÉXICO, UNA LARGA HISTORIA



Esta es una semblanza sobre la historia de la máquina de vapor, a partir de una importante colección de piezas e instrumentos de trabajo de la era del vapor en México. Está compuesta por gráficos, dioramas y maquetas a escala de las diferentes máquinas, desde el proyecto de Denis Papin, hasta la máquina de Watt y la legendaria locomotora Rocket de los hermanos Stephenson. En la exposición se da cuenta de la máquina de vapor y de su aplicación en las diferentes industrias. Destaca su adaptación en las primeras locomotoras de vapor, sus innovaciones tecnológicas y aplicación como fuerza motriz en el funcionamiento de los diferentes departamentos de los talleres de los Ferrocarriles en México. Concluye con un adiós al vapor, y con el sentimiento de nostalgia que produjo entre los trabajadores la transición del vapor al diesel.



"Fundición de Chumaceras"



"Talleres de modelado de Aguas"



Campana de bronce, silbato, farola de ferrocarril, lámpara de dirección y manómetro de aire de ferrocarril.



Vistas panorámicas del montaje museográfico en el Museo Jesús Garía Corona de San Luis Potosí.



Vistas panorámicas del montaje museográfico en el Museo Jesús Garía Corona de San Luis Potosí.

Vista panorámica del montaje museográfico en el Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur en Oaxaca, Oax.



Parte del montaje museográfico en el Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur en Oaxaca, Oax.

▼ Número de piezas:

57 piezas de colección.

▼ Apoyos museográficos:

26 cédulas diferentes formatos en bastidor, 6 locomotoras a escala, 1 máquina a escala, movimientos, 16 fotografías montadas en foamboard y 4 fotomurales.

Equipo que se requiere:

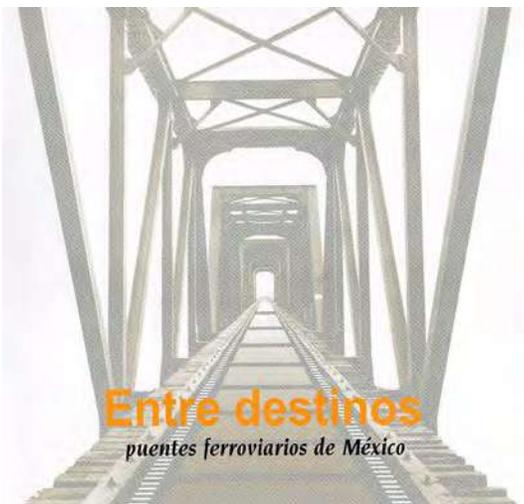
- ▼ 1 TV y 1 DVD.

Espacio mínimo requerido:

- ▼ 155 m o 268 m²



ENTRE DESTINOS: PUENTES FERROVIARIOS DE MÉXICO



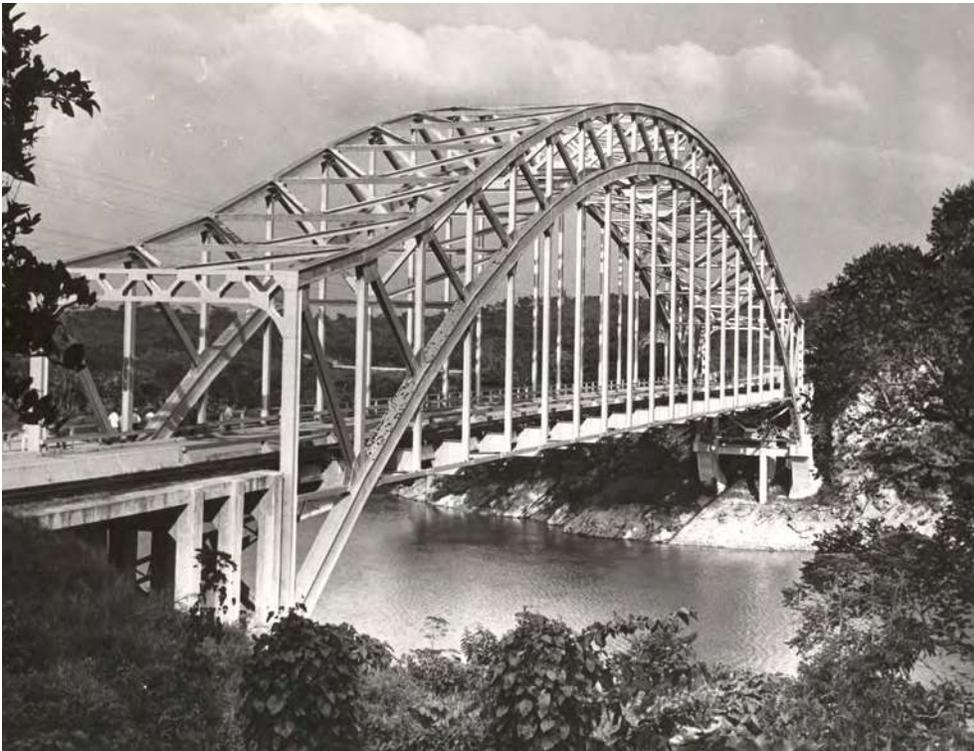
En su afán por encontrar nuevos caminos, el hombre prestó más atención a los obstáculos que limitaban o impedían enlazar destinos. Por ello, cada estructura ha representado una conquista sobre la fuerza de la naturaleza.

El ferrocarril, como medio de transporte, desarrolló la construcción de nuevos puentes capaces de soportar el incremento de velocidad y el exceso de carga de los trenes. Para tal fin se diseñaron desde pasos provisionales hasta verdaderas obras de gran resistencia.

En México, la construcción de puentes ferroviarios fue fundamental para dar continuidad a los trazos de las rutas, y para hacer fluidos los recorridos, comunicar zonas aisladas y propiciar el intercambio. Los puentes ferroviarios no sólo se integraron al paisaje natural, sino también a nuestro patrimonio cultural.

Con la presentación de 27 imágenes de los años 1926 a 1930 se muestran aspectos de la construcción, mantenimiento y tipologías estructurales que permiten conocer desde puentes de madera hasta grandes estructuras de acero y de concreto.

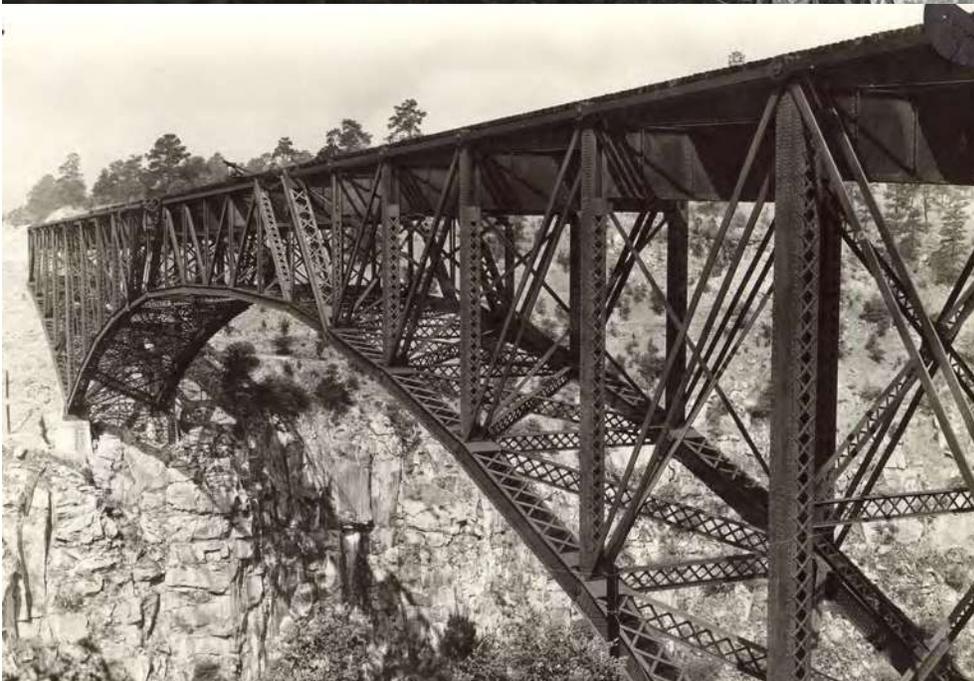
En esta muestra se incluyen, además, vistas de puentes que ayudaron a mostrar el rostro moderno y tecnológico del México del siglo XIX y principios del XX.



“Puente Usumacinta”.
Portal de Armadura Warren
Km. FA-396, longitud: 189 m
Municipio de Tenosique, Tabasco.



“Puente del cañon de la mano”, también conocido como puente de la “S”.
Armadura Warren y lámina remachada,
paso superior.
Km. C-229. Municipio de Iguala, Guerrero.



“Puente sobre Río Chico”.
Armadura Cantiliver, paso superior.
Km. DE-55.
Municipio de Río Chico, Durango.



"Puente paso interior, tipo Pratt", longitud 235 metros, línea A-1138.
Municipio de Torreón, Coahuila. Atraviesa el río Nazas.

- ▼ Número de piezas:
27 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
11.5" x 8"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
35.5 x 43 cms. y 58 x 33 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
Título de 90 x 150 cms. 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms., montadas en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



LAS ESTRELLAS DE LA REVISTA *FERRONALES*

CONACULTA  exposiciones

El Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos le invita a la inauguración de la exposición

ESTRELLAS DE LA REVISTA *ferronales*



21 junio / 7 octubre 2012
martes a domingo / 09:00 a 17:00 hrs.

11 Norte 1005, Centro Histórico, Puebla, Pue. c.p. 72000 Tel: 7 74 01 05
www.museoferrocarriles.org.mx @Ferrocarriles Museo Ferrocarriles Puebla

Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia

  www.conaculta.gob.mx  **GOBIERNO FEDERAL** 

La otrora compañía Ferrocarriles Nacionales de México generó un invaluable patrimonio cultural, pero hay uno que llama la atención en forma particular: la revista *Ferronales*, órgano de difusión de la empresa, cuya vida editorial suma más de 60 años que van de 1930 a 1993. Esta revista ferroviaria llegó a convertirse en una publicación de amplio contenido visual, en el que se destaca la infraestructura ferroviaria, sus locomotoras y equipos de trabajo. Cuenta hoy con un acervo de 29,000 imágenes que se resguardan en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (Cedif) del Conaculta, donde sobresalen imágenes de la vida cultural de México, en especial del cine mexicano; de fotografías de artistas nacionales y extranjeros de las décadas de 1950 y 1960, en las que destaca la fotografía de retrato y fotogramas de películas de gran calidad artística, que hacen brillar a sus estrellas: las estrellas de la revista *Ferronales*.



Lilia Prado,
posando en la redacción de la revista
Ferronales. La actriz era originaria de
Sahuayo, Michoacán.



Yolanda Montes, "Tongolele".
Actriz y bailarina, llegó a México a la
edad de 15 años, y fue considerada
una de las figuras del cine de
rumberas durante la época de oro del
cine mexicano.



Kitty de Hoyos.
Su nombre verdadero fue María Cristina Guadalupe Vega Hoyo. Nació en la ciudad de México, el 8 de febrero de 1941 y murió el 28 de diciembre de 1999. En 1955 obtuvo su primer papel estelar en la película *Esposas infieles*.

- ▼ Número de piezas:
34 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
10 1/2 x 13 1/2"
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de madera en color negro.
- ▼ Medidas del marco:
53 x 43 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
Título de 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



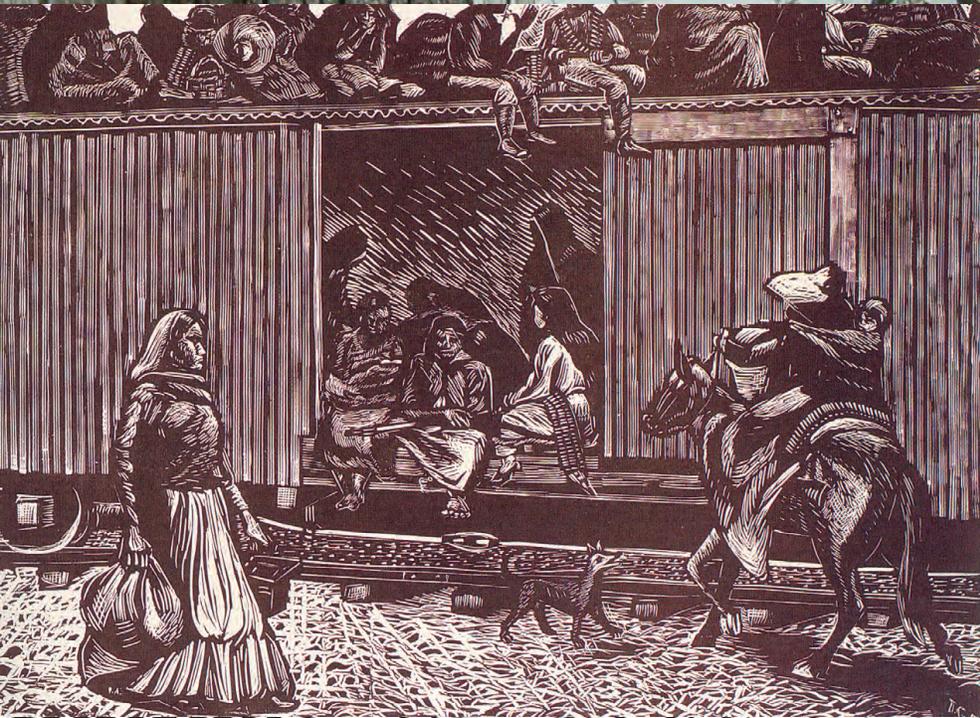
FERROCARRIL, ARTE Y SOCIEDAD. OBRAS DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR



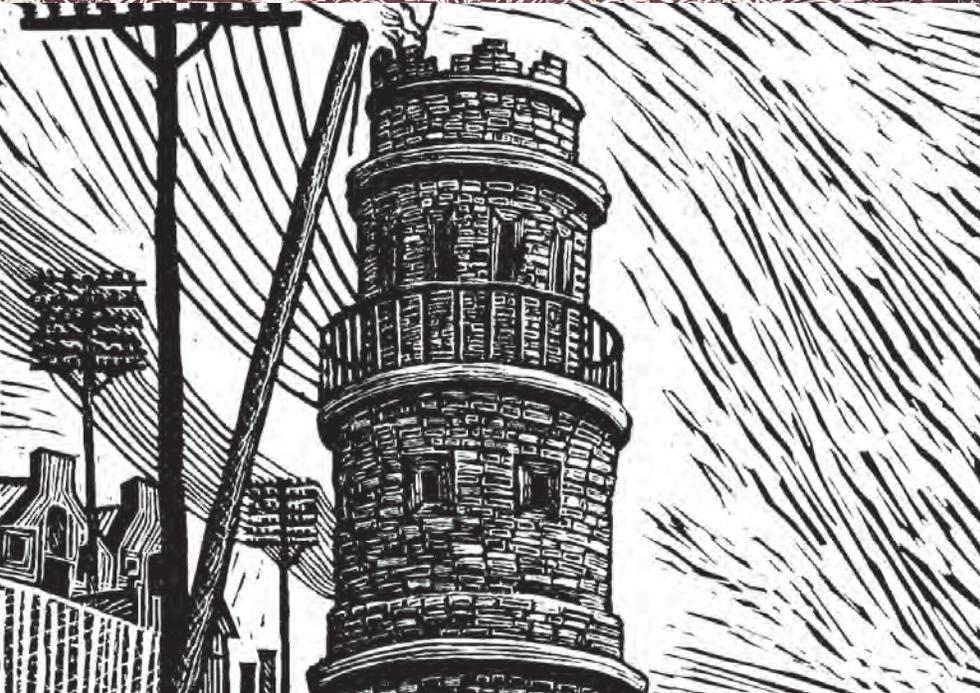
La muestra se compone de 29 grabados de artistas mexicanos pertenecientes al Taller de Gráfica Popular (TGP), que con sus obras retratan la vida cotidiana de la época, la Revolución de 1910, las luchas obreras y campesinas, y a los héroes oficiales, entre otros temas en los que el ferrocarril fue un personaje importante. Cada lámina alcanzaba tirajes extraordinarios para que el mensaje llegara al mayor número de personas. Nueve fotografías completan esta exhibición sobre la técnica de grabado y aspectos representativos del TGP.



"La rebelión de los tlachiqueros",
grabado al linóleo de Leopoldo Méndez,
1960.



"Vagón revolucionario",
grabado al linóleo de Ignacio Aguirre.



"La torre del Nonoalco",
grabado al linóleo de Francisco Luna.

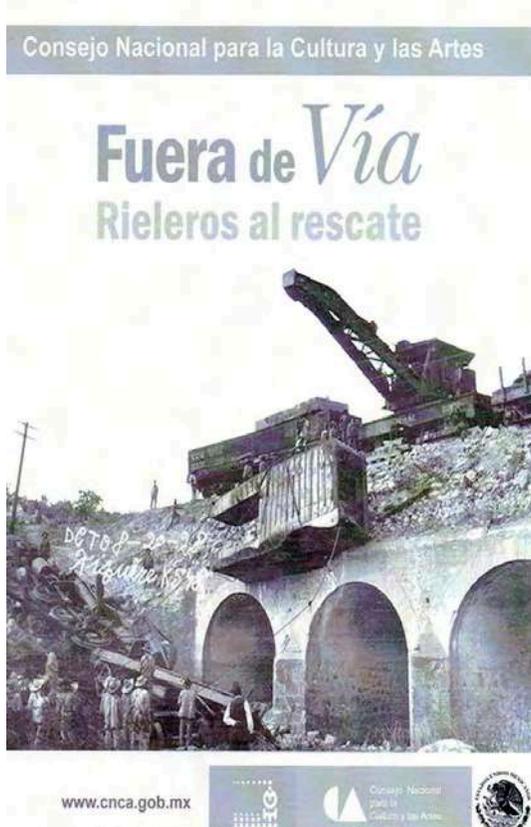


"Soldadera",
grabado al linóleo de Alfredo Zalce.

- ▼ Número de piezas:
29 grabados al linóleo y 9 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Grabado
- ▼ Medidas de papel:
Desde 28 x 21.7 cms. hasta 79 x 70 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón en los grabados con marcos en color madera
- ▼ Medidas del marco:
95 x 84 cms. hasta 67 x 54 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
6 cédulas de sala en bastidor y 2 módulos interactivos.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
90 m.L Ó 108 m²

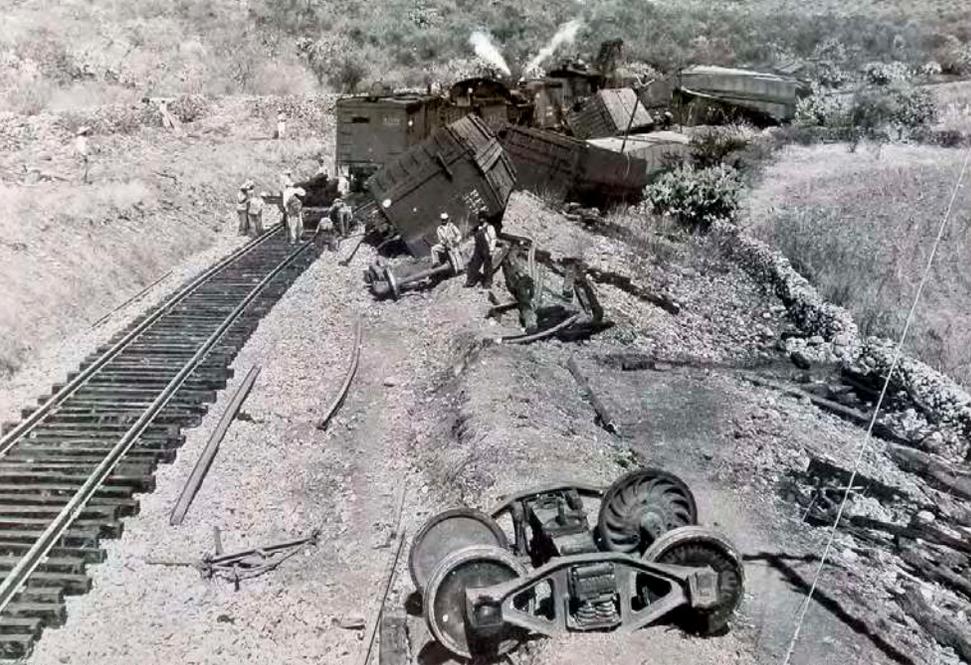


FUERA DE VÍA: RIELEROS AL RESCATE



Los accidentes en el sistema ferroviario mexicano, al igual que en otras partes del mundo, suceden por diferentes causas y razones, entre las que podemos citar: fallas mecánicas, exceso de velocidad y desperfectos en rieles y durmientes, entre otros. Estos factores provocan la pérdida de equipo rodante y de arrastre, de infraestructura ferroviaria, e incluso de vidas humanas.

Esta muestra, se compone de 33 imágenes que dan cuenta del papel destacado que jugaron los trabajadores de vía, con gran sentido de responsabilidad, del hábil manejo que hacían del equipo necesario para realizar las maniobras de salvamento en los accidentes, mismas que ejecutaban con gran precisión y destreza a fin de restablecer la normalidad en las vías de comunicación de los trenes en México.



“Trabajos de salvamento, reparando parte de la infraestructura de la vía”.



“Vista general del lugar donde se efectúan los trabajos de salvamento de choque entre Nopala y Mejía”.



“Grúa remolcando una plataforma”.



"Grúa en complicada maniobra del rescate de una locomotora".

- ▼ Número de piezas:
30 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
9 1/2 x 8 "
- ▼ Tipo de montaje:
Marialuisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro.
- ▼ Medidas del marco:
46 x 36 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
2 cédulas de sala de 60 x 90 cms., montadas en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



H. F. SCHLATTMAN: VISTA DEL FERROCARRIL MÉXICO, CUERNAVACA Y EL PACÍFICO

H.F. *Vistas del Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico*
Schlattman

CONACULTA • FONCA • CENART
LA CIUDAD DE LA INGENIERÍA

H.F. *Schlattman*

EN EL MARCO DEL FESTIVAL 'FOTOSEPTIEMBRE' El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero mediante el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y el Centro Nacional de las Artes por conducto del Centro de la Ingeniería, invitan a la exposición

H. F. Schlattman
Vistas del Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico
Septiembre 8, 2005 / 18:00 hrs.
cabele express 12178

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. 11 Norte 1005, Centro Histórico, Puebla, Pue. estacionamiento gratuito sobre 11 Norte, entre 14 y 18 Poniente.

Ilustración: The Smithsonian | www.conaculta.com

La muestra está compuesta por 33 imágenes del fotógrafo H. F. Schlattman, tomadas de 1892 a 1897. Versan sobre la construcción e infraestructura del Ferrocarril México, Cuernavaca y el Pacífico, y en ellas se aprecian también el desarrollo agrícola industrial de la región, las haciendas y los plantíos de caña de azúcar que se integran a esta ruta ferroviaria.



"Escena en el ferrocarril de Cuernavaca".



“Río Salado. Puente en construcción Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico”.



“Hacienda de Chiconcuac”.



“Construyendo un muro de contención”.

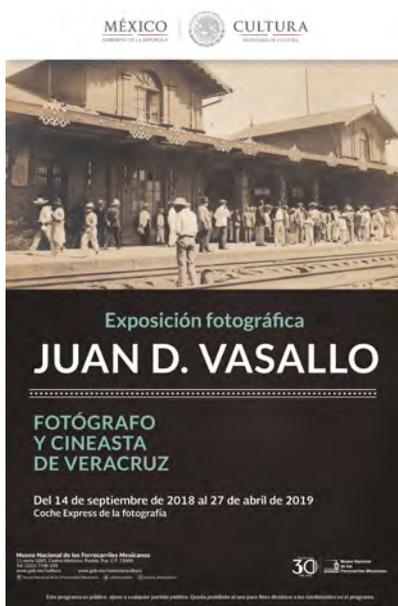


"Ingenieros del Ferrocarril México, Cuernavaca y Pacífico".

- ▼ Número de piezas:
33 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
20.5 x 15.5 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Maria luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
37.5 x 45.5 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. montadas en bastidor
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



JUAN D. VASALLO, FOTÓGRAFO Y CINEASTA DE VERACRUZ



Juan D. Vasallo 1871-1948, cubano de nacimiento, de origen maltés y radicado en Veracruz, fue un estupendo fotógrafo y productor de bellas tarjetas postales de la zona de Totonacapan.

Llegó al puerto de Veracruz a finales de los años 90' del siglo XIX acompañado de su primera pareja Eloisa Díaz, y pronto se relacionó con el fotógrafo Carlos Ritchie profesor de dibujo del instituto Veracruzano. En 1898 se trasladó a Cordoba, Veracruz, donde se asoció con Antonio Ávila y estableció un taller fotográfico en la calle Morelos, bajo la razón social de Vasallo y Ávila. La sociedad duró poco tiempo, pero Vasallo, en palabras de el fotógrafo mexicano, "goza hasta ahora de la aceptación general de la sociedad que los progresistas."

Vasallo era bien conocido en ésta región veracruzana por sus extraordinarias vistas que comercializaba como postales, pero también por las fotografías que realizó al descubrirse la Gruta de Atoyac, a unos metros de la ruta del Ferrocarril Mexicano en la estación de Atoyac y, con el fin de darlo a conocer, el fotógrafo, con grandes dificultades, y armado de su cámara y una luz de magnesio, tomó ocho fotografías que aparecieron en el Mundo Ilustrado el 9 de septiembre de 1906, anunciando en sus páginas interiores, el hallazgo accidental de la caverna.

El fotógrafo realizó una buena parte de sus fotografías durante dos épocas claramente diferenciadas, Por un lado, en el periodo de 1900 a 1908, registra en propiedad Artística y literaria del Ministerio de Instrucción Pública, el equivalente al derecho de autor actual, un gran número de imágenes que corresponden a las panorámicas de las ciudades, a su propio estudio, al tema ferrocarrilero y algunas de las empresas que se fundaron durante los últimos años del Porfiriato.



"Cervecería Moctezuma, Orizaba, Veracruz".



"La Laguna, Nogales, Veracruz".



"Malacate de la planta de Tuxpango, Orizaba, Veracruz".



"Estación del ferrocarril de Orizaba, Veracruz".

- ▼ Número de piezas:
34 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera en color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
37.5 x 45.5 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



LA ESTACIÓN DE LA ESPERANZA

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

El Conaculta, a través del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, presenta las exposiciones

LA ESTACIÓN DE LA ESPERANZA

Colectivo Subterráneos
Coche Expres de la Fotografía NoEM 12178
01 de septiembre a 02 de noviembre de 2015

LAS PATRONAS

Markel Redondo y Mariana Pelecz
Explanada de la Primera Sección
01 de septiembre a 02 de noviembre de 2015

LA MIGRACIÓN Y SUS MIRADAS

Pedro Ultras
Salas 7 y 8 del Edificio Principal
01 de septiembre a 02 de noviembre de 2015

INAUGURACIÓN

Martes 1 septiembre 16 h

MIGRACIÓN diálogo, arte y cultura

Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: (222) 7740 105
www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx
El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
#ferrocarriles

La estación se edificó en el municipio de Esperanza en el estado de Puebla, en terrenos que pertenecieron a la Hacienda "San Antonio de Abajo" a 244.5 kilómetros de la ciudad de México en la ruta del Ferrocarril Mexicano, según consta en una placa que aún se encuentra en un muro del inmueble. Fue inaugurada en abril de 1876 y funcionó hasta 1996 cuando dejó de pasar el ferrocarril.

Por la estación transitaban trenes con destinos diversos como Mérida, Veracruz y Oaxaca, lo que propició que las familias asentadas basaran su economía en el paso del tren vendiendo productos como el café-canela, pollo envuelto, pan dulce, y surgieran diferentes oficios relacionados con la industria ferroviaria como: garroteros, telegrafista, jefe de estación, peones de vía, maestros mecánicos entre otros. Han pasado 19 años desde que el telegrafista Hilario Villazcán, vio pasar la última locomotora. Esta tarde fue testigo de cómo subieron el mobiliario de su oficina a un vagón para después cerrar las puertas del inmueble para siempre. Desde entonces y hasta ahora, una es la pregunta que ronda la mente de los pobladores de Esperanza: ¿cuándo volverá a pasar el tren?

Todos los que habitan hoy este municipio tienen algunos rasgos comunes: un familiar cercano o lejano que trabajó en la ahora abandonada estación del ferrocarril; todos tienen algo que contar, y todos también guardan objetos que valoran y les traen recuerdos... recuerdos del ferrocarril. Los jóvenes suelen estudiar en otros lugares, y los que se quedan a vivir ahí y no emigran a Estados Unidos trabajan en el campo o son comerciantes. Ya no hay trabajo de ferrocarrilero.

Esta exposición es producto de una investigación iniciada por Alejandra Ramírez, a la que se sumaron los integrantes del colectivo Subterráneos: Wendy Pardo Ramírez, Itzel González Lara, Raúl Rivera y Hugo Cabrera, quienes recopilaron testimonios en imágenes, videos y audios para producir un ejercicio fotográfico de recreación y memoria con el objetivo de revalorar el pasado ferrocarrilero como uno de los elementos de identidad cultural de Esperanza.



GLORIA CUETO EUGENIO
Vendedora de tamales en la estación de
Esperanza.



HILARIO VILLASCÁN
Ex ferrocarrilero, telegrafista;
actualmente jubilado.



JOAQUÍN GÓMEZ FERNÁNDEZ DE LARA
71 años. Propietario de una mercería



Samuel Cabrera (El beso)

- ▼ Número de piezas:
1 Luz de bengala, 1 bolsa de lona, 1 lámpara de garrotero, 1 paliacate y 1 gorra.
- ▼ Medidas de papel:
51.5x36.5 cms. y 51.5x41.5cms
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera color natural
- ▼ Medida del marco:
55x40 y 55x45 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



LA REVOLUCIÓN ESTA DE SUERTE. ATENTADO AL TREN "OLIVO", 1929

El Consejo, a través del Museo Nacional de las Ferrocarriles Históricas, presenta la exposición

LA REVOLUCIÓN ESTÁ DE SUERTE.

ATENTADO AL TREN "OLIVO", 1929

12 de abril al 17 de agosto

Copos, Espalda 11 de M-12-176
Martes a domingo de 9 a 17h

Edificio 11, Av. 1005, Centro Histórico de Puebla, C. B. México
Tel: 011 1 716 1310 1310
www.museo.nacional.ferrocarriles.historicos.conaculta.gob.mx
El Museo Nacional de las Ferrocarriles Históricas. Múltiples historias.

Sobre las vías férreas se desarrollaron muchas de las estrategias y tácticas militares, tanto de defensa como de ataque, de la Revolución mexicana y de la Guerra Cristera. Puentes, terraplenes, máquinas y vagones fueron objeto de sabotaje por parte de las diversas facciones en pugna, y fueron destruidas innumerables vías férreas con el fin de obstaculizar las operaciones de los respectivos enemigos.

La Guerra Cristera fue un conflicto armado que se desarrolló en la zona del bajío, de 1926 a 1929, durante las presidencias de Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil. Surgió como la respuesta armada ante las restricciones que el Estado estableció sobre el culto religioso y por la incautación de los bienes privados de la Iglesia.

La exposición se basa en una investigación iconográfica y documental y tiene como fin dar cuenta del atentado al tren "Olivo", perpetrado en 1929, durante la presidencia de Emilio Portes Gil, en vista de que fue uno de los acontecimientos más significativos de ésta guerra. Se trató de la respuesta violenta por parte de los cristeros ante la negativa del presidente de otorgar el indulto a José León Toral, asesino del presidente Álvaro Obregón.



“Fusilamiento y tiro de gracia a José León Toral , asesino de Alvaro Obregón”.



“Emilio Portes Gil, informe presidencial”, Ciudad de México.



“Aglomeración en una estación ferroviaria, mientras son transportados los heridos a Guadalajara, resultado de enfrentamiento de cristeros”
Autor: Casasola



Vista panorámica del montaje museográfico.

- ▼ Número de piezas:
25 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico
- ▼ Medidas de papel:
Impresión 40 x 50 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera natural con vidrio.
- ▼ Medida del marco:
54.5 x 45.5 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
2 notas periodísticas montadas en foamboard, con dimensiones 80 x 60 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²

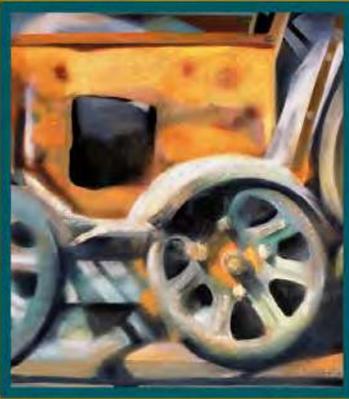


LA RIELERA

Autor de obra

Silvia H. González

El Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y el Gobierno del Estado de Jalisco mediante su Secretaría de Cultura se complacen en invitarlo a la inauguración de la exposición:



LA RIELERA
Silvia H. González

10 de junio - 19:00 hrs.

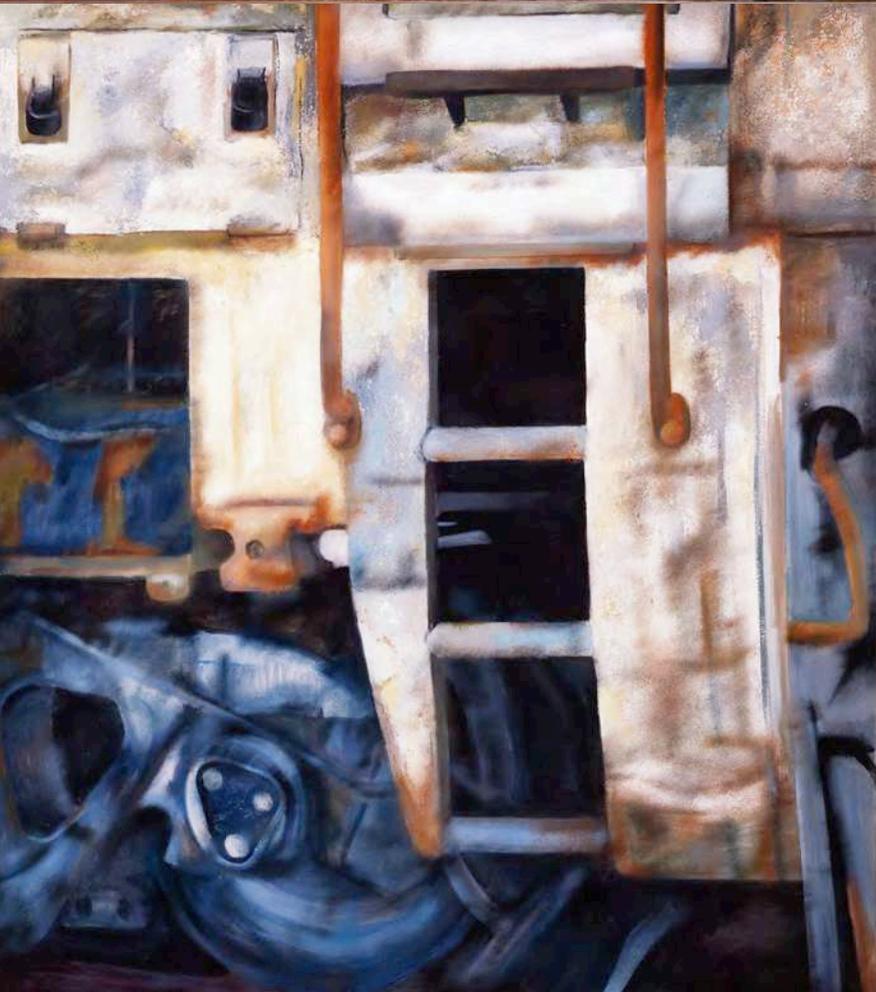
Sala de colección "Roberto Montenegro"
Instituto Cultural Cabanas **Guadalajara, Jalisco**

Logos of sponsors: Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco, and others.

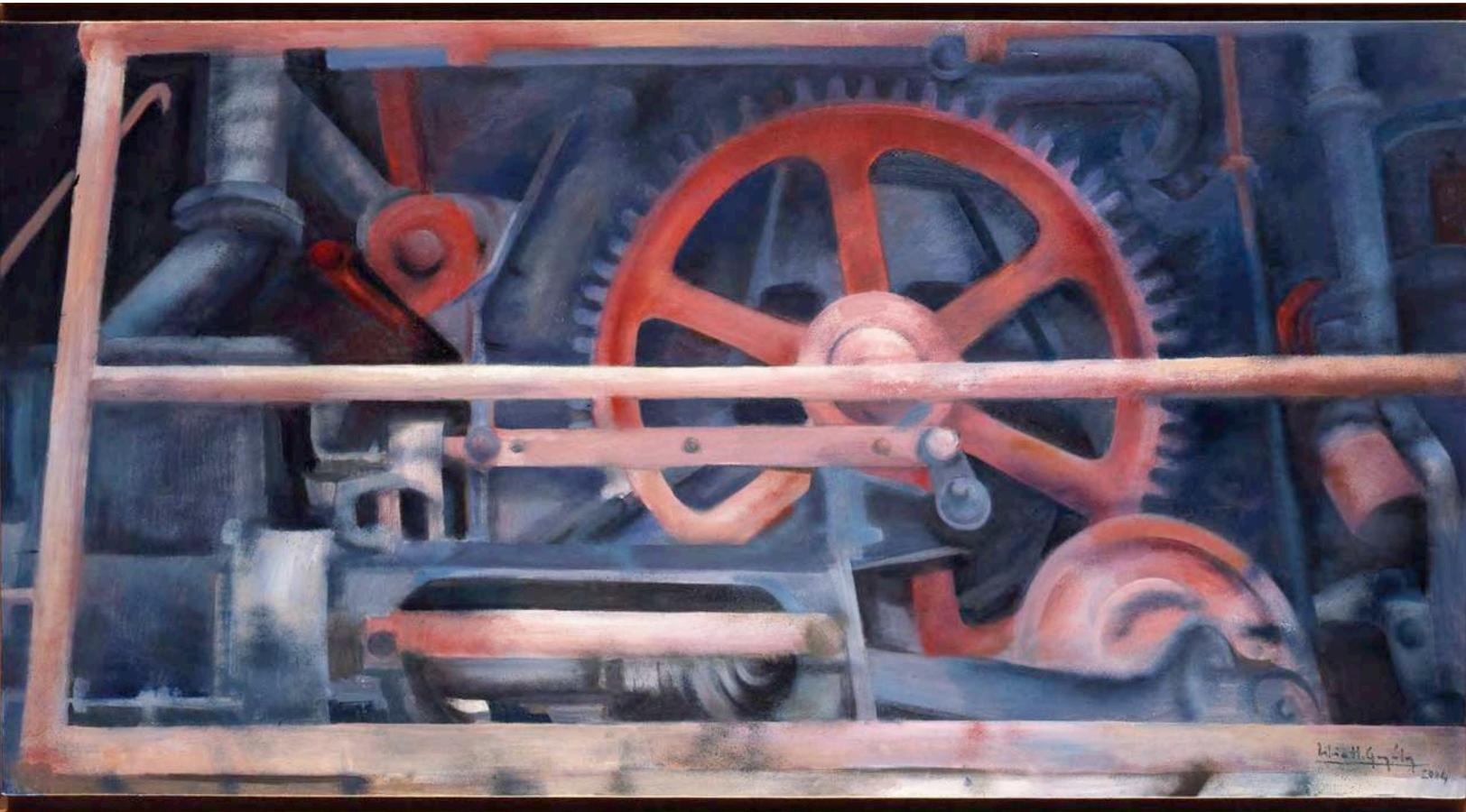
Está integrada por 18 óleos sobre tela y 10 dibujos de la artista plástica Silvia H. González (Milán, Italia, 1927). “Pocos artistas resultan tan elocuentes para transmitir la emoción de una máquina como Silvia H. González. El ferrocarril, símbolo de la era industrial, se convierte en sus pinturas en despliegue cromático de formas animadas, lugar de experiencias y medio de transporte que cambió la visión del mundo. Desde la forma que se experimenta la realidad hasta la forma de simbolizar nuestros sueños, la máquina del ferrocarril trastocó a la cultura y al hombre”. José Manuel Springer.



"Viaje"
Silvia H. González



"Peldaños"
Silvia H. González

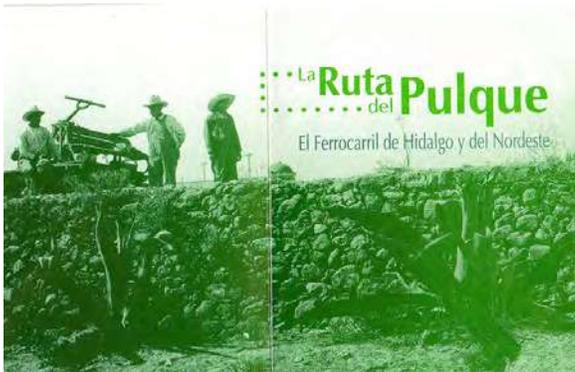


"Cremallera".
Silvia H. González

- ▼ Número de piezas:
14 óleos sobre tela y 10 obras gráficas.
- ▼ Tipo de material:
Óleos sobre tela y obras gráficas mixta sobre papel.
- ▼ Medidas de la obra:
En óleos desde 180 x 80 hasta 90 x 90 cms.; en obra gráfica 80 x 61 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera en color natural.
- ▼ Apoyos museográficos:
2 cédulas de sala de 90 x 60 cms., montadas en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
90 m o 105m²



LA RUTA DEL PULQUE. EL FERROCARRIL DE HIDALGO Y DEL NOROESTE



Hacia las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, el Ferrocarril de Hidalgo y del Nordeste, en alianza con la industria pulquera, transformó el ámbito agrícola, comercial e industrial de la región. Esta transformación quedó plasmada en testimonios materiales que dan cuenta de la trascendencia de este ferrocarril, construido y administrado por mexicanos.

“La ruta del pulque. El Ferrocarril de Hidalgo y del Nordeste” es una exposición fotográfica que rescata la historia y el desarrollo de la línea que unió al estado de Hidalgo con la ciudad de México y que propició el auge de una de las bebidas más tradicionales del país: el pulque. Sus imágenes nos dan la oportunidad de recorrer el altiplano hidalguense y disfrutar del paisaje cubierto por extensos plantíos de maguey; conocer las antiguas haciendas pulqueras y hacer una parada en las estaciones ferroviarias de Tecajete, San Pedro Tochatlaco, Venta de Cruz y Los Reyes, entre otras

La selección fotográfica que integra “La ruta del pulque” forma parte de uno de los acervos documentales del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: el Fondo Comisión de Avalúos e inventarios, registro pormenorizado de la infraestructura ferrocarrilera que la empresa Ferrocarriles Nacionales de México elaboró entre 1926 y 1930. Asimismo, incluye cinco imágenes de principios del siglo XX pertenecientes al Archivo General de la Nación.



Estación de Pachuca Hidalgo.
La línea Pachuca-Irolo fue la primera del ferrocarril Hidalgo y del Nordeste.



Estación de Tizayuca, sitio de encuentro con la línea que llegaba a Teoloyuca.



Estación de Pachuca Hidalgo fue conformada por patios, casas de máquinas y tanque de agua.

- ▼ Número de piezas:
26 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico
- ▼ Medidas de papel:
6x15.5"
- ▼ Tipo de montaje:
María luisas en papel algodón y marcos de aluminio en color negro.
- ▼ Medidas del marco:
37.5x45.5 cms.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Titulo de 90 x 150 y dos cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



LAS CUMBRES DE MALTRATA, PAISAJE FERROVIARIO



Las Cumbres de **Maltrata**, paisaje ferroviario

INAUGURACIÓN

Jueves 1 de marzo de 2012 | 19:30 a 21:30 h
Casa de la Cultura de Nuevo León
Galerías del primer piso

Av. Colón 400 Ote. Monterrey, N. L. | T. 8374-1226, 8374-2612
Línea 1 del Metro, estación Del Golfo



WWW.CONARTE.ORG.MX
Siguenos en [f conarte nuevo leon](#) y en [@conartenl](#)



www.museoferrocarril.org.mx

www.conaculta.gob.mx



Inspirados por el espíritu aventurero de los fotógrafos del siglo XIX, y conscientes de la larga tradición fotográfica, unida a la historia de las vías del tren, Alejandro Arenas, José Cano, Gabriel Figueroa Flores, Juan Carlos Garita, Flor de María Rico, Adriana Vázquez y Jorge Vértiz se dieron a la tarea de levantar un registro de la ruta ferroviaria en desuso en las Cumbres de Maltrata, de la antigua línea del Ferrocarril Mexicano inaugurada en 1873, en la que se incluye el viaducto Wimmer, mismo que se muestra en esta exposición y donde a través de 32 imágenes nos invitan a disfrutar no sólo la riqueza paisajística del lugar, sino reflexionar sobre la historia de nuestro país y su patrimonio, admirarnos con los logros de la tecnología aplicada a la construcción de los ferrocarriles.



De la serie: "Cuando el tren se fue", de Alejandro Arenas



De la serie "Ruta de acero".
Imagen de Flor de María Rico



De la serie "Destino Maltrata".
Imagen de Juan Carlos Garita



De la serie "Ruta de acero".
Imagen de Flor de María Rico



"Estación compuesta".
Imagen de Gabriel Figueroa



"Tú decides".
Imagen de José Cano

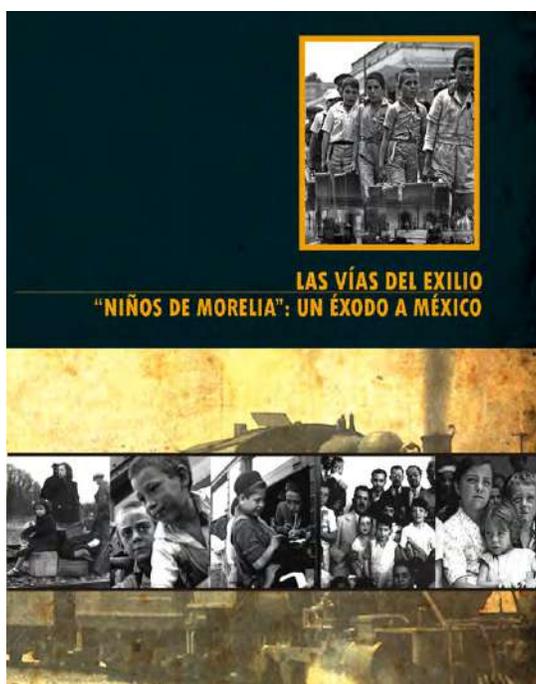


De la serie "He aquí la soledad de donde estas ausente".
Imagen de Adriana Vázquez

- ▼ Numero de piezas:
34 fotografías a color.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
23.05 x 15.26 hasta 61 x 142 cms.
- ▼ Medidas del marco:
Desde 28 x 26 hasta 144 x 63 cms. en madera color café.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Título montado en bastidor 90x150 cms. y dos cédulas de sala montadas en bastidor de 90x 60 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



LAS VÍAS DEL ÉXILIO “NIÑOS DE MORELIA”: UN ÉXODO A MÉXICO



A través de un recorrido de más de cien imágenes y una ambientación bien lograda con objetos de la época, el Museo de los Ferrocarriles Españoles y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, a través de esta exposición, hace un homenaje, a los niños españoles que llegan a México en junio de 1937, huyendo de la Guerra Civil Española y donde el Ferrocarril, fue el medio de transporte que hace de hilo conductor entre la vida pasada y la futura de estos niños, además de ser el motor de sus recuerdos infantiles, que les acompañó en su largo exilio.



Grupo de niños en el interior de un coche de viajeros del ferrocarril de Veracruz a México D.F.



Nos volveremos a encontrar.
Archivo General de la Nación, México
Fondo Enrique Díaz Delgado y García



Niños preparándose para ser evacuados.
ministerio de cultura .Archivo
General de la Guerra Civil,
Salamanca .Fondo Kati Horna



Despedida de los niños en la estación de Veracruz

- ▼ Número de piezas:
80 piezas de colección MNFM, 12 pzas. colección externa
- ▼ Apoyos Museográficos:
79 fotografías blanco y negro montadas en foambord y siete duratrans.
- ▼ Equipo que se requiere:
1 TV con DVD
- ▼ Espacio mínimo requerido:
200 m o 310 m²



LOS BRACEROS VISTOS POR LOS HERMANOS MAYO



El Conaculta, a través del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en colaboración con el Archivo General de la Nación, presenta la exposición

Los braceros vistos por los Hermanos Mayo



CURADURÍA DE JOHN MRAZ

JUEVES 21 DE AGOSTO, 18 H

Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: (222) 7740 105

www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

Un fantasma recorre el mundo: el fantasma de la inmigración. En esta exposición exploramos la experiencia de emigrar, y la mostramos con imágenes hechas por unos transterrados. Hoy en día, mientras oleadas de migraciones arrojan sus cargas humanas sobre las costas de todo el mundo, nos parece apropiado seguir reflexionando acerca del registro realizado por un colectivo de emigrantes que fotografió a una migración que salía del mismo país que los había acogido. Esa es, en términos generales, la historia de los braceros que durante y después de la Segunda Guerra Mundial fueron legalmente contratados para trabajar en Estados Unidos, y en esta reflexión haremos alusión al impulso de emigrar que fomentó el propio “Programa Bracero”. Se trata de una historia contada mediante las fotografías de otros emigrantes --refugiados españoles-- que tuvieron que dejar su patria por razones distintas.



“Aspirantes a braceros hacen fila para ser entrevistados en las oficinas del edificio de La Ciudadela” Distrito Federal.



“Familiares de braceros los despiden en la estación de ferrocarril Buenavista”, México D. F.



“Muchos aspirantes a braceros fueron rechazados por no ser campesinos con experiencia en trabajos agrícolas. Aquí algunos que marchan sobre la Calle 5 de Mayo de la ciudad de México”.



Vista panorámica del montaje museográfico.

- ▼ Número de piezas:
57 imágenes de 16"x20", 9 imágenes de 20"x24" y 10 imágenes de 100x150 cms.
- ▼ Tipo de impresión:
Impresión sobre algodón de 190 gramos con maria luisa con corte a 45°
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de aluminio negro de 36"x48"
- ▼ Apoyos museográficos:
8 cédulas de sala en vinil opaco recortado por computadora de 36"x48"
- ▼ Espacio mínimo requerido:
65m o 100 m2



LOS FERROCARRILES MEXICANOS DESDE LA CÁMARA DE LORENZO BECERRIL. 1880-1890




El Conaculta, a través del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, presenta la exposición

Los ferrocarriles mexicanos desde la cámara de
Lorenzo Becerril
 1 8 8 0 - 1 8 9 0

Curaduría: Fernando Aguayo y Lilia Martínez

Inauguración **Sábado 13 de junio, 13 h**
 Temporalidad **13 de junio - 16 de agosto de 2015**

Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
 Tel.: (222) 7740 105
www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx
 Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
 Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Lorenzo Becerril inició los registros fotográficos del ferrocarril hacia 1880. Sabemos que su interés por registrar este importante medio de comunicación y transporte persistió por casi veinte años, ya que hacia el final de su vida aún realizó maravillosas fotografías de ferrocarriles en construcción o ya consolidados.

Durante el siglo XIX, en términos generales, las imágenes del ferrocarril tenían que ver con estaciones, locomotoras y, sobre todo, con grandes puentes. Con estos grandes temas como marco de referencia, algunos fotógrafos lograron tomas en las que no aparece ninguna persona, otros colocaron intencionalmente a sus ayudantes para que la pequeñez del sujeto contrastara con la grandiosidad de las obras materiales o el equipo, y unos más no pudieron evitar la presencia de trabajadores curiosos o, en el caso de los grandes eventos, de la multitud que se agalopaba gozosa alrededor de los trenes. En contraste con esta tendencia, las tomas que realizó Lorenzo Becerril se sienten más libres, él no pretendió controlar la presencia de las personas, y los sujetos que aparecen en ellas no fingen trabajar para salir en la foto, sino que en realidad se encuentran trabajando al momento en que se realizó la toma. No fueron acomodados como referencia de los puentes, sino que posan gustosos en el lugar en que trabajan. Las mujeres en el trabajo de Becerril dejan de ser elementos pintorescos, para cobrar fuerza y protagonismo.



"México, paradero del ferrocarril de Veracruz" Distrito Fedral.



"Toluca, Rio Hondo"
Estado de México.



"Toluca, Puente de Laureles
Estado de México"



"Puebla, Tren de Veracruz" Puebla.

- ▼ Número de piezas:
34 fotografías en blanco y negro / 1 litografía.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico mate.
- ▼ Medidas de papel:
50 x 32.7 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera con vidrio.
- ▼ Medida del marco:
60 x 42.7 cms
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



LOS PUENTES DE METLAC

Los puentes del
metlac
colectiva fotográfica

Es un ensayo fotográfico de 32 imágenes que dan cuenta de uno de los puentes emblemáticos del patrimonio ferroviario en México, el Puente de Metlac, ubicado en la barranca del mismo nombre entre Orizaba y Fortín de las Flores en el estado de Veracruz, en la antigua ruta del Ferrocarril Mexi-cano, hoy en desuso. En las imágenes apreciamos las formas con las que el paisaje sedujo a los artistas. Flor de María ofrece imponentes tomas de los puentes de Metlac; Juan Carlos Garita, por su parte, se deja llevar por las simetrías de estos colosos. La belleza de la flora y la fauna de la barranca tienen una particular perspectiva desde el lente de Alejandro Arenas, y las tomas de acercamientos de Adriana Vázquez muestran los detalles y las texturas de una infraestructura ferroviaria, ahora deteriorada por el paso del tiempo.



www.cnca.gob.mx



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes





"Al final del Túnel"
Adriana Vázquez



"Travesía Nostálgica "
Flor de María Rico



"El nuevo Metlac" Juan Carlos Garita

- ▼ Número de piezas:
32 fotografías
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
9.5 x 6.5" y 7.5 x 7.5"
- ▼ Medidas del marco:
44 x 37 cms.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Título de 90 x 150 cms. y dos cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



MI CORAZÓN EXTRAÑA EL TREN. VIAJE EN EL VAGÓN SOUND SYSTEM

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA
Museo Nacional
de los
Ferrocarriles Mexicanos

El Conaculta, a través del
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos,
y el colectivo Subterráneos
presentan la exposición

MI CORAZÓN EXTRAÑA EL TREN VIAJE EN EL VAGÓN SOUND SYSTEM



4 de septiembre, 19:30 h

Coche Express N de M 12178
Martes a domingo de 9 a 17h

Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C. P. 72000
Tel.: (222) 7740 105
www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos @ferrocarriles

En 1997 dejó de funcionar el tren de pasajeros en México, rutas que fueron creadas desde 1837 dejaron de tener locomotoras con paseantes, aventureros, en fin, pasajeros. Fue poco más de un siglo que el tren fue escenario de historias producto de viajes, momentos que ahora están en la memoria colectiva de un país.

El proyecto de radio Vagón Sound System del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y el colectivo Subterráneos ha recopilado algunas anécdotas, en particular de personajes irreverentes y contestatarios; esos que viajaban con una guitarra, una armónica o una libreta en la que apuntaban y testificaron la vida de otros viajeros, o narraban las escenas que la ventana de la máquina ambulante dejaba ver. Algunas de esas historias se convirtieron, con el tiempo, en canciones, cuentos y hasta películas.

Aquí un registro visual y sonoro de personas que, en su momento, se trasladaron de un lugar a otro en ferrocarril, que fueron parte o protagonistas de alguna historia, que decidieron compartir un poco de nostalgia, que aceptaron regresar en el tiempo, emocionarse y emocionarnos por lo que un día significó viajar en tren.



"Me gustaba ir al bar caminando con el vaiven del tren, platicar con una mujer, imaginar ese vaivén con un sentido sexual", Jaime López.



"Una vez viajé en tren, entre Morelia y no sé qué ciudad; viajé en un ferrocarril de vapor... sí de vaporcito. Me encantó. Es increíble, bellísimo. Además, dentro había asientos muy lujosos", Adanowsky



"Parte de uno esta siempre viajando en el tiempo y en el espacio , imaginando cosas remotas . Y estos espacios que son lejanos se hacen cercanos, así, a través de trenes", Manuel García.



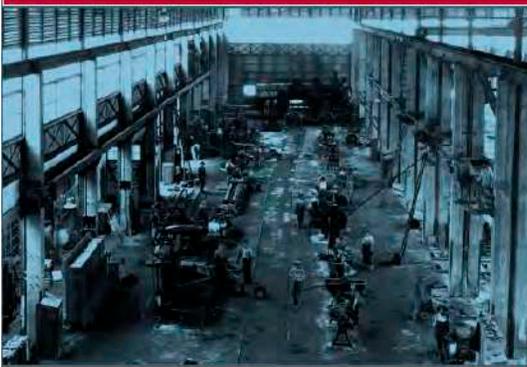
Vista panorámica del montaje museográfico.

- ▼ Número de piezas:
12 fotografías a color.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
69 x 50 cms.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera color blanco con vidrio.
- ▼ Medida del marco:
73 x 53 cms.
- ▼ Apoyos museográficos:
14 fotografías a color montadas en foambord / Colección: 21 pzas de colección.
- ▼ Equipo requerido:
1 TV y DVD / 3 minicomponentes / 6 bocinas.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36 m o 54 m²



LOS OBREROS DEL VAPOR TALLERES FERROVIARIOS DE MÉXICO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO



**LOS
OBREROS DEL VAPOR**
TALLERES FERROVIARIOS DE MÉXICO

16 de octubre 2008, 18:00 horas
Coche Express 12178

11 NORTE 1005 CENTRO HISTÓRICO, PUEBLA, PUE.

Verde Mejor

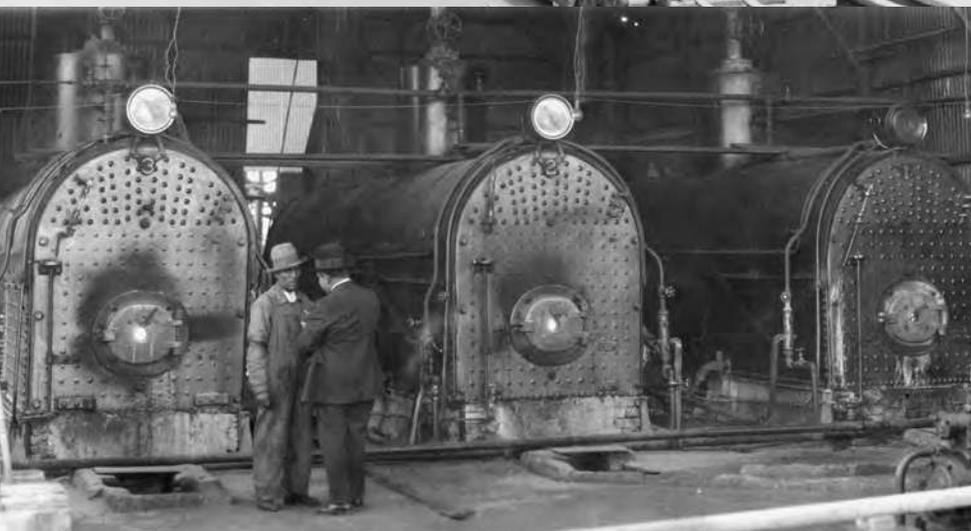
GOBIERNO



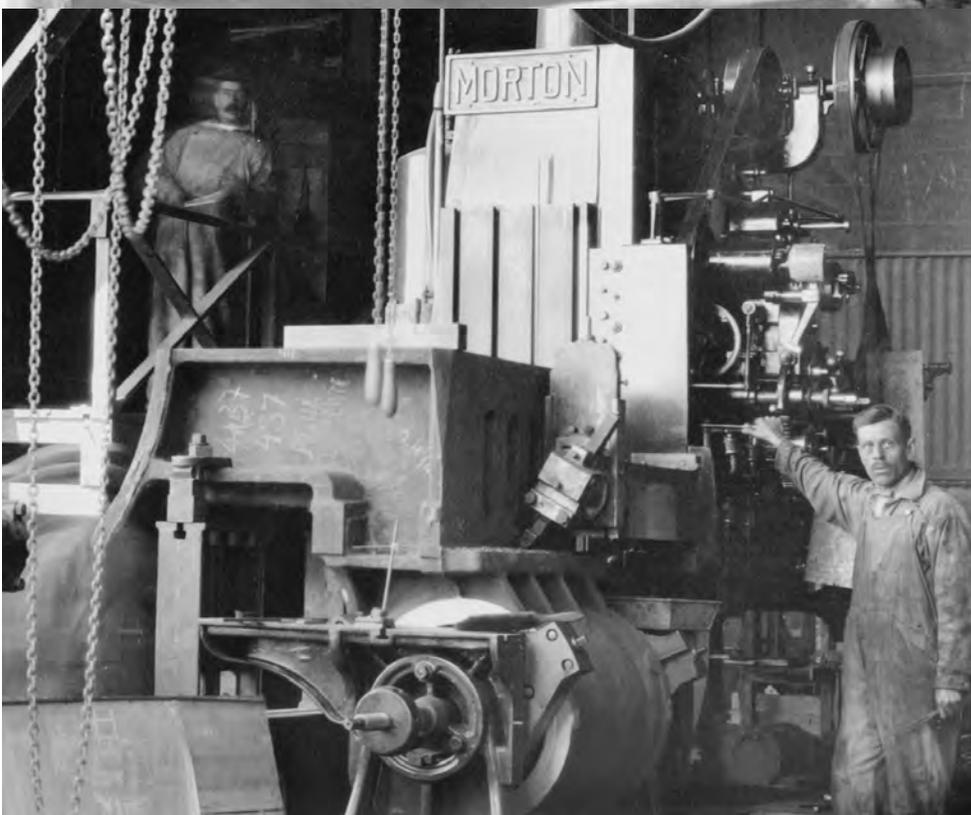
A través de 34 testimonios gráficos de la época, se presenta en esta exposición, la tecnología aplicada en una de las cinco áreas de operación del sistema ferrocarrilero en México, los Talleres Ferroviarios de la era del vapor. La exposición nos muestra vistas panorámicas de la magnitud de su infraestructura, el conjunto de edificaciones e instalaciones que conformaban el espacio del taller; interiores de las grandes naves donde se ubicaban las grúas eléctricas para el movimiento de la maquinaria pesada. Imágenes de la Casa Redonda donde se podían reparar al mismo tiempo hasta más de 10 locomotoras y vistas donde aparecen los obreros, que eran los responsables de hacer funcionar la tecnología aplicada en estos centros de trabajo, con su peculiar uniforme de overol y paliacate, que se convirtió en símbolo de identidad de la era del vapor en México.



Casa Redonda y mesa giratoria de los talleres de Acámbaro, Gto.



Tres calderas fijas tipo locomotoras para el servicio del taller mecánico Casa de fuerza de los talleres de Nonoalco, México D.F.



Cepilladora universal Morton, talleres de Nonoalco, México D.F.



Trabajadores de pailería del taller mecánico en la puerta de entrada No. 6, talleres de Nonoalco, México D.F.



Interior de la fragua con su martillo accionado por la fuerza motriz del vapor, talleres de Nonoalco, México D.F.



Talleres de Nonoalco, México D.F.



Departamentos de tornos, cepillos y taladros del taller mecánico.
Talleres del Ferrocarril Internacional, Monterrey, N.L.

- ▼ Número de piezas:
34 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
8 x 10"
- ▼ Tipo de montaje:
Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro
- ▼ Medidas del marco:
43 x 33 cms.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Dos cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



REVOLUCIÓN SOBRE RIELES

FFCC MUSEO DEL FERROCARRIL
 "Jesús García Corona"
 ■ san luis potosí ■

Inauguración: 7 de Noviembre / 2011 / 20:00 hrs.

REVOLUCIÓN
 sobre rieles

Noviembre / 2011-Mayo / 2012

Secretaría de Cultura
 CONACULTA
 Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

Con investigación del Dr. Pedro Salmerón, en esta exposición se aborda como las primeras campañas militares de la revolución consistieron en operaciones típicamente guerrilleras, de pega y corre, que hicieron de las vías del ferrocarril, vitales para la economía nacional y para la movili-zación del ejército profesional porfirista, uno de sus princi-pales objetivos. Cuando los guerrilleros pretendieron pasar a un nivel siguiente, cercaron desde el campo algunas ciudades que, por su importancia estratégica, eran también sede de talleres o empalmes ferroviarios. Casi todos los combates significativos se dieron en torno a estaciones del ferrocarril. Esta nueva guerra civil se hizo también sobre la geografía diseñada por las vías del ferrocarril, de modo que no resulta exagerado afirmar que, como la modernidad, la revolución llegó a lomos de ferrocarril.



Federales embarcando su caballada en jaulas de ferrocarril.



Rumbo al norte, soldados federales abordan un "cómodo" vagón de carga.



Francisco I. Madero visita Pachuca, Hidalgo.



Vista parcial de la maqueta en el montaje del MNFM



Vista panorámica del montaje museográfico en el MNFM

▼ Número de piezas:

90 piezas de colección MNFM.

▼ Apoyos Museográficos:

Una maqueta de 200 x 600 cms. 38 fotografías montadas en foambord, 17 fotografías montadas en trovicel, plano montado en bastidor, un memorama con armas de guerra.

▼ Espacio mínimo requerido:

190m o 342 m²



TRENES Y ESTACIONES DE PUEBLA



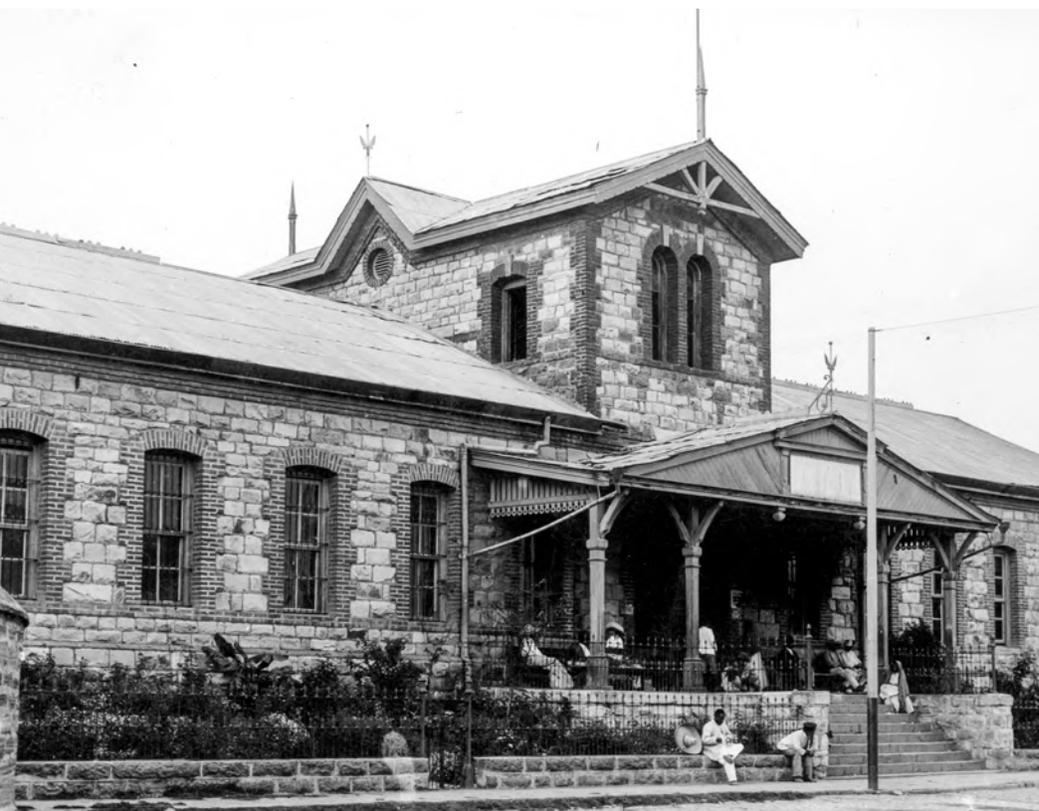
Desde los primeros años de la tercera década del siglo XIX, Puebla comenzó a experimentar una industrialización importante, con una producción mecanizada de textiles de algodón. Este sector fue de los más importantes de la industria de la transformación, por el número de establecimientos instalados, así como por su inversión y el valor de la producción, factores que colocaron en esa época a la capital poblana como una de las ciudades más importantes del país, por su mayor crecimiento urbano y económico. Este desarrollo a su vez generó la necesidad de establecer un servicio de transporte que fuera capaz de conectar a la industria boyante poblana con los mercados interno y externo del país.

Vale destacar que la llegada del ferrocarril a Puebla se dio en 1869, con el ramal de 47 km. del Ferrocarril Mexicano, que permitió a la ciudad conectarse primero con la de Apizaco, en el estado de Tlaxcala, y luego con la ruta troncal del Ferrocarril Mexicano, que quedaría terminado en 1873, uniendo así a la ciudad de México con el Puerto de Veracruz. Pero este no fue el único ferrocarril que se estableció en la industriosa capital poblana, otros dos se sumaron para juntos consolidar el desarrollo de la ciudad que trazaron los ángeles. El Ferrocarril Interoceánico, concluido en 1891, permitió a Puebla comunicarse con el puerto de Veracruz, vía Xalapa, y con la ciudad de México, y la conclusión del Ferrocarril Mexicano del Sur en 1892 conectaría a Puebla, contó con excelentes vías de comunicación, que no sólo beneficiaron su industria, sino que la convirtieron en una gran metrópoli, dinámica y siempre en movimiento.

A la par de los trenes, Puebla vio tender en sus calles a los ferrocarriles urbanos, que facilitaron el acortamiento de los tiempos de traslado y de este modo se modificó la vida comercial tanto de la ciudad como de la región. Trenes y tranvías se convirtieron en la columna vertebral del desarrollo, además de que alentaron la integración de haciendas y fábricas aledañas con el casco urbano, y la suma de esto hizo que la capital poblana experimentara una creciente movilidad geográfica de mano de obra que se contrataba en todo tipo de actividades fabriles y muy rápido asumiera un carácter de ciudad cosmopolita y moderna desde el siglo XIX.



La vista original de esta imagen es una vista estereoscópica de la Estación del FC.



Estación del Ferrocarril Mexicano del Sur.



Autovía en los andenes de la Estación del FC. Mexicano.



Autovía México-Puebla
Autovía F-1 corría de México a Puebla.



Estación y Andenes del FC Mexicano. Puebla, Puebla.
En 1974 la estación dejó de



"Talleres del Ferrocarril Interoceánico en Puebla".

- ▼ Número de piezas:
25 fotografías en blanco y negro y 6 planos
- ▼ Medidas de imagen:
9.5 x 6.5"
- ▼ Medidas del marco:
45 x 37 cms
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera color negro con vidrio.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
59 m o 60 m²



UN SUEÑO INTEROCEÁNICO: VIAJE POR EL ISTMO DE TEHUANTEPEC



Exposición Fotográfica

**UN SUEÑO INTEROCEÁNICO:
VIAJE POR EL ISTMO DE
Tehuantepec**

Del 18 de mayo al 11 de agosto de 2019
Coche Express de la Fotografía

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
Paseo de la Libertad s/n. Pabellón de la Fotografía
Calle Tlalvén
Ciudad de México, CDMX

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
Paseo de la Libertad s/n. Pabellón de la Fotografía
Calle Tlalvén
Ciudad de México, CDMX

Este programa es público, open a cualquier usuario público. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

La construcción del Ferrocarril Nacional de Tehuantepec fue un sueño largo y anhelado. La idea de conectar los océanos entre el Atlántico y el Pacífico por la región del istmo de Tehuantepec, presente desde el siglo XVI con la llegada de Hernán Cortés a México, tuvo con el ferrocarril una forma de materializarse.

La primera concesión para abrir una ruta ferroviaria interoceánico se otorgó durante el gobierno del presidente Antonio López de Santa Anna, sin embargo, el proyecto no logró realizarse, despertando una serie de pugnas por la concesión. A pesar de ello, se dan los primeros intentos de construcción, que resultan infructuosos, entre los años de 1842 a 1879.

Es el 23 de enero de 1907 que se inaugura oficialmente el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec, por el entonces presidente Porfirio Díaz, asociándose el gobierno de México y a la Compañía Samuel Pearson and Son Limited para administrar el ferrocarril y los puertos.

Así finalmente, el sueño interoceánico tocó las dos orillas.



"Tehuantepec, el día 16 septiembre 1896"



"Salina Cruz, fiestas del 16 de septiembre"



"Vista de Coatzacoalcos"



"Tipos de Tehuanas con huipil"



"Ferrocarril de Tehuantepec en el río Sarabia"

- ▼ Número de piezas:
31 fotografías en blanco y negro y 1 plano
- ▼ Medidas de imagen:
9.5 x 6.5"
- ▼ Medidas del marco:
45 x 37 cms
- ▼ Medidas de plano:
100x27 cms.
- ▼ Medidas del marco:
117x43.5 cms
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de madera color negro con vidrio.
- ▼ Equipo requerido:
1 tv con puerto usb.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
59 m o 60 m²

UN VIAJE POR LOS TÚNELES DEL “CHEPE”

Autor de obra
Michael Torrington

Desde su juventud en su natal Inglaterra, Michael Torrington descubrió su pasión por los túneles ferroviarios. Él recuerda con asombro y emoción lo que sintió cuando atravesó el túnel Glenfield en unos de sus viajes por ferrocarril, y dice “lo máximo para un niño cuando viaja por ferrocarril es entrar a un túnel”. Es así que desde muy joven comenzó a explorar los túneles, aunque en Inglaterra está prohibido caminar por túneles en uso, siempre se las ingenió para estar dentro de ellos, fotografiarlos, sentir la emoción que produce la oscuridad y la luz al final del túnel, y por qué no también la de robarle un beso a su novia teniendo como escenario la penumbra de uno de ellos.

En su segundo viaje a nuestro país en 1981, se propone dos cosas, quedarse a vivir, y conocer los túneles ferroviarios, pero es a partir de 2004 cuando comienza a explorar y a registrar ininterrumpidamente las antiguas rutas de los ferrocarriles, logrando caminar por las vías férreas hasta el día de hoy cerca de 1,000 kilómetros en aquellas que se encuentran en uso y fuera de operación.

Ahora Michael recorrió la ruta del Ferrocarril Chihuahua Pacífico, mejor conocido como CHEPE, que va de Chihuahua a Los Mochis, Sinaloa, uno de los ferrocarriles más emblemáticos de México por su infraestructura y paisajes. El registro fotográfico que realizó permite conocer la importancia y la magnificencia de los túneles en esta ruta. Por ello, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos quiere mostrar, en una selección de 30 imágenes, la labor que Michael Torrington ha venido realizando con significativa pasión. Su obra fotográfica se ha convertido en un inventario de túneles ferroviarios, así como en una importante aportación para el trabajo de investigación, conservación y difusión del patrimonio ferroviario de nuestro país.



Túnel número 68, "Carnero No. 2"



Túnel número 29, "Cuiteco"



Túnel número 44, "La Papa"



Tunel número 60 LA AMAPA

- ▼ Número de piezas:
30 fotografías.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico a color.
- ▼ Medidas de papel:
13" x 10 1/2"
- ▼ Tipo de montaje:
María luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro con vidrio.
- ▼ Medidas del marco:
43 x 53 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



UNA CASA REDONDA

Autor de obra
Fernando Cordero

EL MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS DEL CONACULTA SE COMPLACE EN INVITARLE A VISITAR LA EXPOSICIÓN

Una casa redonda
Fernando Cordero

Septiembre 2011 - Abril 2012

Inauguración
03 de Septiembre de 2011
13:00 horas
Edificio principal

11 NORTE 1005, CENTRO HISTÓRICO, PUEBLA, PUEBLA, C.P. 72000 / TEL. 01 (222) 7 74 01 05

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Fomentando la cultura con acciones con México más fuerte
www.gobimexico.gub.mx
www.conaculta.gub.mx

Las casas redondas fueron creadas para realizar y facilitar el mantenimiento de las locomotoras de vapor, aunque al paso del tiempo y el cambio tecnológico en ellas se repararon también locomotoras diesel. Su presencia dentro del sistema ferroviario mexicano es muestra de la creatividad e ingenio de cientos de trabajadores ferrocarrileros que día a día realizaban sus labores en las fosas o en las mesas giratorias.

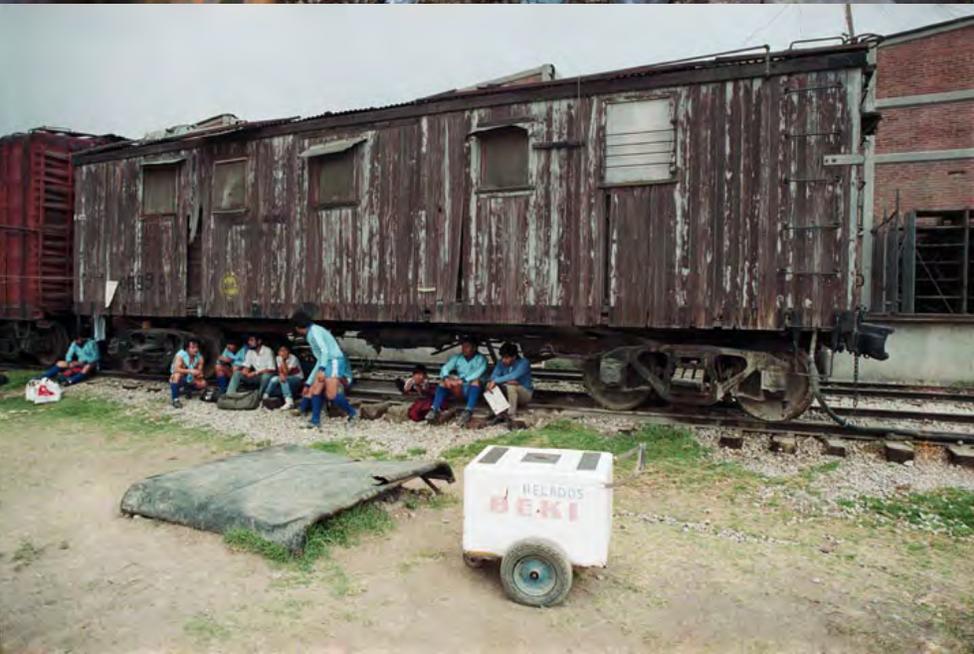
En las imágenes de la exposición “Casas redondas” se muestran detalles tecnológicos, arquitectónicos y sociales de estos edificios que se ubicaron en distintos centros ferroviarios del país, durante los años de 1926 a 1930. Así mismo, se pueden apreciar aspectos como su ubicación dentro de los talleres, su estructura, los números de vías que convergían a las fosas, la mesa giratoria con su singular mecanismo, los trabajadores en sus distintas labores y, por supuesto, las locomotoras que llegaban para su reparación.



Serie: Presente del pasado.



Serie: Trabajadores



Serie: Fin del turno



Serie: Presente del pasado.

- ▼ Número de piezas:
71 fotografías, blanco y negro y a color.
- ▼ Tipo de material:
Fujichrome/digitalización 200 MG/impresión papel algodón
- ▼ Medidas de papel:
35 Mm/ negativo color Kodak/ digitalización 50 MG, 6 x 9 cms.
fujichrome/digitalización 50 MG,4'X5'/ Ektachrome/ digitalización 200MG.
- ▼ Tipo de montaje:
Marcos de aluminio color negro con vidrio, sin María Luisa.
- ▼ Medidas:
200 x 180 cms. , 150 x 100 cms. y 71 x 80 cms.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
216m o 324 m²



¡VÁAAMONOS! PASAJEROS AL TREN

CONACULTA exposiciones

Váaamonos!

pasajeros al tren

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
28 Enero - 3 Junio
Coche Express 12178
L1 Norte 1005, Centro Histórico, C.P. 72000
www.museoferrocarriles.org.mx

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

Vive Mejor
Gobierno Federal

A través de 30 imágenes fotográficas se da inicio al viaje y los pasajeros suben al tren y nos muestra como el ferrocarril no sólo acompañó los principales movimientos y flujos migratorios dentro y fuera del país, sino que coadyuvó al desplazamiento de mano de obra para la industria y el campo, y facilitó el traslado de productos, mercancías y personas. Ya entrado el siglo XX, como el tren se popularizó y viajar en ferrocarril en México era una fiesta. Abordo de los coches sucedía lo insospechado: era un lugar lúdico, pero también se podía dormir, enamorarse, cantar, ver a niños correr, tomar una copa en el bar o retratarse en el coche comedor.

El viaje se convertía en una experiencia culinaria, llena de sabores, olores y recuerdos, y en esta experiencia se fortaleció el gusto de viajar en ferrocarril que se fijó en el corazón de muchas generaciones de mexicanos.



En el ferrocarril se cantaba, se jugaba y se podía enamorar.



El viaje era una experiencia culinaria, en cada estación se podía probar y comer de todo.



Así llegaba mi tía Valentina a la estación Buenavista, cargada de bultos y cajas llena de totopo, longaniza, tasajo y ciruelas curtida que traía del Istmo de Tehuantepec.

- ▼ Número de piezas:
30 fotografías en blanco y negro.
- ▼ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▼ Medidas de papel:
13.5 x 10.5"
- ▼ Tipo de montaje:
Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro
- ▼ Medidas del marco:
53 x 43 cms.
- ▼ Apoyos Museográficos:
Título 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.
- ▼ Espacio mínimo requerido:
36m o 54 m²



YO SOY RIELERO... RETRATO FERROCARRILERO

EL MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS DEL CONACULTA SE COMPLACE EN INVITARLE A VISITAR LA EXPOSICIÓN

**Yo soy Rielero...
Retrato
Ferrocarrilero**

de Martes a
Domingo de
9:00 a 17:00 hrs.
a partir del
9 de Julio de 2011
Coche Express
NM12178

Este programa es público, open e cualquier partido público. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

Fomentando la cultura construimos un México más fuerte

Gobierno FEDERAL

Vivir Mejor

www.gobimexico.net/gob.mx
www.conaculta.gob.mx

ALRECORRIDO

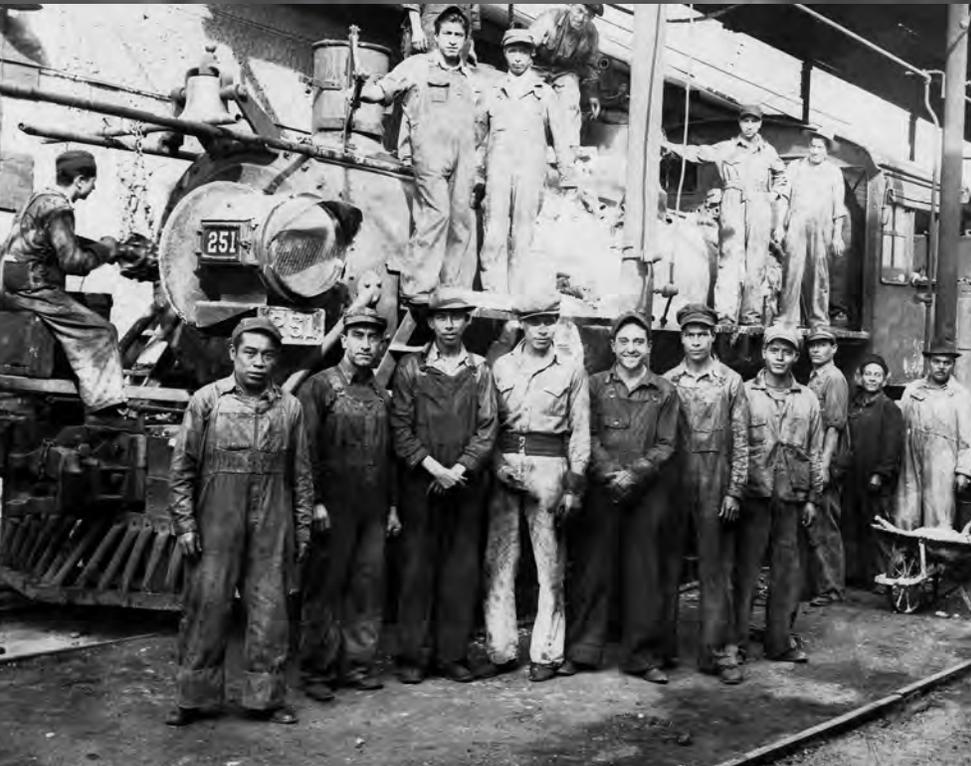
Los retratos de los trabajadores ferrocarrileros son muestra de que la fotografía bien puede ser considerada un espejo de la memoria, ya que conserva y documenta la experiencia personal y colectiva, además de dar testimonio de una identidad individual o grupal.

En el universo de imágenes ferroviarias, los retratos constituyen un aspecto fundamental para conocer a este gremio cuya cultura e identidad derivan en gran medida de la organización y del propio proceso laboral, que propicia la generación de habilidades y conocimientos técnicos específicos, un vocabulario particular de ciertos usos y costumbres distintivos.

Las 30 imágenes que componen esta exposición, forman parte de los acervos personales de los trabajadores que generosamente las comparten hoy con nosotros.



Grupo de jefes y oficiales del Depto. Mecánico. Taller del ferrocarril nacional de Tehuantepec, Matías Romero, Oaxaca.



“Trabajadores del taller mecánico y pailería en la casa de Máquinas en la estación FC Interoceánico en la ciudad de Puebla“



Trabajadores de vía del Ramal Oriental - Teziutlán.



Fundición de Chumaceras.

▼ Número de piezas:

26 fotografías en blanco y negro.

▼ Tipo de material:

Impresión digital en papel fotográfico.

▼ Medidas de papel:

11" x 14"

▼ Tipo de montaje:

Maria luisas en papel algodón y marcos de madera en color negro.

▼ Medidas del marco:

53 x 43 cms.

▼ Apoyos Museográficos:

Título 90 x 150 cms. y 2 cédulas de sala de 90 x 60 cms. en bastidor.

▼ Espacio mínimo requerido:

36m² o 54 m²



100 AÑOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA EN LOS FERROCARRILES DE MÉXICO

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
SECRETARÍA DE CULTURA

El Conaculta, a través del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, presenta la exposición

100 AÑOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA
EN LOS FERROCARRILES DE MÉXICO

octubre 2013 / mayo 2014
Inauguración: 12 de octubre 2013 / 19 hrs.

Calle 11 Norte, 1006, Centro Histórico de Puebla, C. P. 70000
Tel. 12221 774 01 05
www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx
Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos / M Ferrocarriles

Tecnología y trabajo son aspectos inseparables del ferrocarril, al tiempo que son sujetos fundamentales de los largos procesos de aprendizaje y disciplina jerarquizada que implica el desempeño de las labores especializadas, que se ejecutaban en áreas específicas de las empresas ferroviarias, como son los talleres, en los se daba mantenimiento y reparaba el equipo rodante; o en las cuadrillas de construcción o mantenimiento de vía; o en las estaciones y oficinas administrativas, responsables de los diversos servicios que ofrecían los ferrocarriles en México.

Esta exposición da cuenta de dos elementos inseparables en las antiguas empresas ferroviarias del país: el primero es el servicio de movilidad terrestre de bienes y personas, y el segundo se refiere al aprendizaje obrero que implicó una formación técnica y tecnológica, además de una capacitación en dirección de empresas, a fin de lograr un buen funcionamiento de la industria férrea nacional.



Truqueros.
“Utilizando gato de escaleras para montar una mancuerna ya reparada a un truck de un coche Tolva”.



Taller casa de máquinas.
“Locomotora diesel General Motors levantada por grúa aérea para el cambio de motores de tracción”,



Taller casa de máquinas.
“Área donde se reparaban los trucks de locomotoras, los cuales eran levantados por la grúa aérea del taller”.



Vista panorámica del montaje museográfico.

▼ Número de piezas:

124 piezas de colección MNFM, 3 diagramas enmarcados.

▼ Apoyo documental:

8 libros, 1 block, 2 carpetas

▼ Apoyos museográficos:

26 fotografías montadas en trovicel diferentes medidas que van de 35 x 90 cms hasta 60 x 85 cms. / 4 fotografías montadas en caja de luz 67 x 97 cms. / 4 Blue prints en caja de luz 67 x 97 cms. / 4 impresiones de imágenes de anatomías de equipo rodante de 35 x 51 cms. / carteles de 59 x 40 cms. / 1 interactivo con dimensiones 122 x 210 cms.

▼ Equipo requerido:

3 proyectores de imagen

▼ Espacio mínimo requerido:

210m o 334 m²



4900 EL COSTO DE UN SUEÑO

Autor de obra
Alejandro Sánchez V.

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
le invita a visitar la exposición fotográfica

4900 / EL COSTO DE UN SUEÑO
Exposición Fotográfica de Alejandro Sánchez Vázquez

► 27 abril - 18 agosto 2013
Coche Express N de M 12178
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs.

Calle 11 Norte, 1005, Centro Histórico de Puebla, C.P. 72000
Tel.: (222) 774 01 05

www.museoferrocarrilesmexicanos.mx

[f Museo Ferrocarriles Puebla](#) [@Museoferrocarriles](#)

IBERO

La trans migración centroamericana es una historia de todos los días en nuestro país. Entrando por el Ceibo, el Suchiate o alguna nueva ruta que pronto estén por crear, miles de centroamericanas y centroamericanos, provenientes en su mayoría de Honduras, El Salvador y Guatemala, cruzan de forma "ilegal" nuestra frontera. Se dice que son ilegales porque a la razón de nuestras leyes cometen una falta administrativa que los criminaliza, considerándolos una amenaza a "nuestra seguridad nacional". Convirtiéndolos en una presa que incita a ser perseguida y violentada. La discriminación agudiza su vulnerabilidad de la cual se aprovechan la sociedad, los grupos criminales y las autoridades. Las formas pueden ser secuestros, extorsiones, violencia, trata y tráfico de personas, entre otras.

Ellas y ellos anhelan una vida diferente. Por las razones que sean, tienen derecho a buscar una mejor vida y que en su tránsito no se abuse de ellos, ni se les discrimine.

Todos tenemos el derecho de luchar por un sueño, un anhelo, y se tendrá que pagar un costo con tal de verlo vestido de realidad. La pregunta es: ¿cuánto hay que estar dispuesto a pagar con tan de ver un sueño latir y respirar?



C1-2011



T-2011



Un anhelo, un costo.

- ▶ Número de piezas:
25 fotografías.
- ▶ Tipo de material:
Impresión digital en papel fotográfico.
- ▶ Medidas de papel:
15 1/2" x 11"
- ▶ Tipo de montaje:
Marcos de madera en color negro con vidrio, sin
maria luisa.
- ▶ Medidas de marco:
31 x 43 cms.
- ▶ Equipo requerido:
T.V. y DVD
- ▶ Espacio mínimo requerido:
40m o 54 m²

[Regresar al ÍNDICE](#)

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA EL PRÉSTAMO DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER ITINERANTE DEL CNPPCF/MNFM EN TERRITORIO NACIONAL

Dentro de los servicios que el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero / Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos brinda a otras Instituciones se encuentra el préstamo de exposiciones de carácter itinerante. En este sentido, y con el objetivo de promover, difundir y normar los mismos, se crea el siguiente documento regulador de procedimientos.

Dada la relevancia de promover las actividades de preservación del patrimonio histórico ferroviario se efectúan préstamos de colecciones fotográficas (copias digitales y originales), de bienes documentales (copias digitales y originales) y de bienes muebles de carácter histórico. Se trata de servicios no lucrativos para museos, universidades o instituciones públicas y privadas, así como a empresas interesadas en el tema que así lo soliciten, siempre y cuando los espacios que ofrezcan cuenten con las condiciones de humedad, temperatura, iluminación y seguridad, según lo exija el préstamo solicitado, con base en el formato de Reporte de Condiciones para Exposición de Bienes.

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

1

Selección

La institución solicitante entablará comunicación con el CNPPCF/MNFM vía internet o de manera telefónica a fin de conocer de manera detallada las colecciones, su disponibilidad y las condiciones de los préstamos.

En la página del Museo www.museoferrocarrilesmexicanos.gob.mx, podrá consultar el "Catálogo de exposiciones itinerantes", que versan sobre la historia de líneas férreas, la infraestructura y tecnología del ferrocarril y su vínculo con la industria, así como las manifestaciones artísticas y culturales que ha generado este medio de transporte a lo largo de su historia en el país.

Si desea, le sugerimos contactar a Patricia Albores Morales, subdirectora de Museología y Museografía, o José Antonio Ruiz Jarquín, jefe del Departamento de Museología, a los teléfonos (01 222) 774 01 07 y (01 222) 774 01 08, respectivamente.

La institución solicitante y el contacto del CNPPCF/MNFM determinarán, en conjunto, la selección, así como la disponibilidad de la misma, con un mínimo de dos meses previos a la fecha de exhibición.

2

Solicitud

Una vez confirmada la disponibilidad de la colección, la institución solicitante hará su petición formal de préstamo en forma escrita, con un oficio dirigido a la directora del CNPPCF/MNFM, Teresa Márquez Martínez. Puede enviar su petición a las oficinas de la ciudad de México Av. Paseo de la Reforma 175, piso 16 ó vía correo electrónico a tmarquez.cultura.gob.mx, palbores.cultura.gob.mx o jruiz.cultura.gob.mx El oficio deberá incluir los siguientes datos:

- Título de exposición solicitada.
- Sede en la que se llevará a cabo la exhibición, con dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
- Nombre y puesto del responsable.
- Fechas tentativas de inauguración y clausura.

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

3

Convenio

Para el préstamo de colecciones con materiales originales o piezas históricas se requiere firmar un convenio legal entre la institución solicitante y la Secretaría de Cultura. Para este fin será necesario remitir, junto con el oficio de solicitud vía correo electrónico y por servicio de mensajería a la Dirección del CNPPCF/MNFM en la Ciudad de México, en Av. Paseo de la Reforma 175, piso 16, Col. Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06500, fotocopia de los siguientes documentos:

- Comprobante de la personalidad jurídica de la institución. En caso de pertenecer al gobierno federal o estatal, el Decreto de Creación publicado en el Diario Oficial de la Federación, o en el Diario o Gaceta Oficial de su estado.
- Comprobante del nombramiento del apoderado o representante legal de la institución, facultado para firmar el convenio.
- Comprobante del domicilio legal de la institución.

4

Acuerdos generales

a. Fechas El CNPPCF/MNFM acordará con el responsable de la institución solicitante las fechas de entrega y recepción de la colección. Estos tiempos variarán de acuerdo al número de piezas de la colección, los procesos de conservación y restauración, así como el montaje, desmontaje y traslado de la colección. Se consideran como mínimo para la salida de la colección 15 días previos a la inauguración y 15 días como máximo para la devolución, contados a partir de la clausura de la exposición.

b. Costos La entrega y recepción de la colección deberán llevarse a cabo en la fecha y hora acordada previamente. Los gastos de traslados correrán por cuenta de la institución solicitante, en la modalidad puerta a puerta.

c. Comisarios De igual forma, si la colección lo amerita, sobre todo en el caso de las exposiciones temáticas o de las exposiciones en las que se manejan originales, será necesario el acompañamiento de uno o dos comisarios del CNPPCF/MNFM y los gastos correrán a cargo de la institución solicitante.

d. Horarios Todas las colecciones saldrán y serán devueltas en las instalaciones del CNPPCF/MNFM, en la ciudad de Puebla, en la calle 11 Norte 1005, col. Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, México, en un horario de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas. Tel. (01 222) 77401 08 y fax (01 222) 441 0101.

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

e. Maniobras Las maniobras de carga y descarga de embalajes y/o paquetes de la colección deberán ser efectuados por personal de la institución solicitante o de la empresa que hayan contratado para tal efecto.

f. Transporte El transporte utilizado deberá ser especializado y aprobado por el CNPPCF/MNFM.

g. Salida de colección Al efectuar la entrega de la exposición, el comisario designado por el CNPPCF/MNFM deberá firmar el comprobante de la salida de la colección (3 originales), con la información completa de la misma; y entregará un ejemplar de este documento al responsable de la institución solicitante.

5

Seguro

Toda colección en préstamo debe asegurarse en la modalidad clavo a clavo, desde la fecha de recolección hasta la fecha de devolución.

La institución solicitante puede realizar el trámite con la aseguradora de su preferencia, entregando al CNPPCF la póliza original antes de recolectar la colección. Otra opción es efectuarlo con la póliza abierta que el Conaculta tiene con la aseguradora en convenio. Si se opta por esta opción, el CNPPCF/MNFM se encargará de hacer los trámites y la institución solicitante sólo cubrirá el costo del deducible del seguro.

El monto a pagar dependerá del tipo de colección, del avalúo de la misma y de la duración del préstamo.

6

Acuerdos generales

El CNPPCF/MNFM dará aviso a la institución solicitante sobre el peso y medidas de los embalajes y/o paquetes que contengan la colección en cuestión, en un plazo que permita la programación adecuada del transporte. El traslado de bienes históricos y museográficos responde a requerimientos básicos que permiten el cuidado e integridad de los mismos. No se aceptará el traslado de los bienes solicitados junto con ningún otro tipo de objetos fuera de los señalados en la lista anexa al acta de entrega-recepción. (**No se aceptan traslados en la modalidad de consolidado**).

El traslado deberá ser directo del punto de carga al punto de entrega, y por ningún motivo y bajo ninguna circunstancia el camión será resguardado con la colección en sitios diferentes a los señalados en el acta de entrega-recepción.

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

En caso de ocurrir un percance en carretera o mecánico, se deberá notificar a ambas instituciones. Es responsabilidad de la institución solicitante determinar un responsable del préstamo (que se acreditará con identificación oficial), mismo que será testigo de las condiciones de carga, traslado y descarga de los bienes solicitados.

El o los responsables de la compañía transportadora así como el encargado de la institución solicitante deberán presentar copia de la credencial de elector en la entrega de los bienes.

7

Materiales gráficos

Si la institución solicitante desea impresiones o digitalizaciones de imágenes para la difusión de la exposición (invitación, boletín de prensa, postal electrónica, o cualquier otro material de difusión) deberá acordarlo con el responsable del movimiento de exposiciones, quien le proporcionará los materiales en la fecha que se convenga. Los logotipos de la Secretaría de Cultura y del CNPPCF/MNFM deberán incluirse en la sala de exhibición y en todo material utilizado para la difusión.

En caso de realizar materiales impresos (invitación, cartel, catálogo, tríptico u otro), la institución solicitante deberá entregar al CNPPCF/MNFM dos ejemplares de cada uno de ellos al momento de efectuar la devolución de la colección.

8

Montaje

El montaje, custodia y desmontaje de la colección quedará a cargo de la institución solicitante.

Aunque el CNPPCF/MNFM no proporciona el servicio de montaje de las colecciones, sí puede brindar la asesoría mediante la Subdirección de Museología y Museografía.

9

Exhibición

Durante el periodo de exhibición de la colección se deberá llevar un control (exacto o aproximado) del público visitante, que se reportará por oficio mismo que se entregará cuando se realice la devolución de la muestra. También se deberá entregar un

GUÍA DE PROCEDIMIENTOS

seguimiento de las notas de prensa y medios (si es que las hay), ya sea en original o en fotocopia.

Será indispensable llevar un itinerario riguroso del estado físico de la colección en préstamo y, en caso de sufrir cualquier alteración o daño, de inmediato deberá comunicarse el mismo al CNPPCF/MNFM.

10

Devolución

La devolución de la colección deberá efectuarse en la fecha y hora acordados, en los mismos embalajes y/o empaques (salvo el plástico burbuja y el material adherente, que tendrá que cambiarse en caso de estar sucio o roto) y en el mismo estado de conservación en que fueron entregados. También se entregarán los materiales impresos realizados para la difusión, el reporte de asistencia, así como las notas de prensa y medios que se hayan realizado con motivo de la exhibición.

La colección será revisada por personal de la Subdirección de Conservación y Restauración en presencia del comisario o responsable de la institución solicitante, que recibirá el comprobante de la entrada de la colección. De este documento se harán tres originales; uno se entregará al responsable de la institución solicitante, y en caso de no haber ningún daño que reportar, se procederá a la entrega de los documentos pertinentes.